

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Красная шапочка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей»

ПРИНЯТО на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 2 «Красная шапочка»
(Протокол от 25.08.2023 г. №1)

Принять с учетом мнения Родительского комитета
от 25.08.2023 г.,

протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ «Детский сад № 2
«Красная шапочка»
Ю.В.Мандрова
(Приказ от 25.08.2023 г. № 100)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Красная шапочка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей»

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г. № 955) и **федеральной образовательной программой дошкольного образования** (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022г.№ 1028)

Срок реализации программы: 2023 – 2028 г.г.

Лесной , 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Целевой раздел Программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	6
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	9
1.5.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	9
1.6.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	11
1.7.	Планируемые результаты реализации Программы	30
1.8.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	36
II	Содержательный раздел программы	39
2.1.	Задачи и содержание образования по образовательным областям	39
2.2.	Художественно-эстетическое развитие	40
2.2.1.	От 2 месяцев до 1 года	40
2.2.2.	От 1 года до 2 лет.	40
2.2.3.	От 2 лет до 3 лет.	41
2.2.4.	От 3 года до 4 лет.	42
2.2.5.	От 4 х до 5 лет.	44
2.2.6.	От 5 лет до 6 лет.	47
2.2.7.	От 6 лет до 7 лет.	49
2.2.8.	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» <i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	53
2.3.	Методические пособия для решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:	54
2.4.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	54
2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	55
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	58
2.7.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	61
2.8.	Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.	64
2.10.	Рабочая программа воспитания	65
III	Организационный раздел	88
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации программы	88
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	88
3.3.	Материально - техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	90
3.4.	Примерный перечень музыкальных произведений	91
3.5.	Кадровые условия реализации программы	98
3.6.	Перспективно-тематический план	99
3.7.	Календарный учебный график	189
3.8.	Учебный план	190
3.9.	Календарный план воспитательной работы в МБДОУ «Детский сад №2 «Красная шапочка» на 2023-2024 учебный год	191

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №2 Красная шапочка» (название организации) (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрирован в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрирована в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрирован в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2);

– Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 2 августа 2023 года);

– Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2 «Красная шапочка» ;

– Программа развития МБДОУ «Детский сад № 2 «Красная шапочка»

Рабочая программа музыкального руководителя отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФООП ДО и обеспечивает:

– воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках (парциальные образовательные программы), отобранные с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, в составе которой:

- рабочая программа воспитания,
- режим и распорядок дня для всех возрастных групп ДОО,
- учебный план,
- календарный учебный график,
- календарный план воспитательной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; характеристики особенностей развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает описание:

- задач и содержания образовательной деятельности по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп обучающихся (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие) в соответствии с федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

– вариативных форм, способов, методов и средств реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способов поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;
- образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Содержательный раздел включает рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе. Организационный раздел Программы включает описание:

- психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;
- организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);
- материально-техническое обеспечение Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены режим и распорядок дня во всех возрастных группах, календарный план воспитательной работы.

1.2. Цели и задачи Программы

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции разработчик исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Обязательная часть

Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель реализации регионального компонента - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Уральского округа средствами музыкального воспитания.

Задачи реализации Программы Обязательная часть

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Задачи реализации регионального компонента:

- формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников,
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор,
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству,
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с п. 1.4. ФГОС и п.14.3 ФОП ДО принципами формирования Программы

являются:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников³ (далее вместе - взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС дошкольного образования продолжает линию индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования.

Подходами к формированию программы являются:

- Деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.
- Личностно-ориентированный подход – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самоценность, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов).
- Индивидуальный подход – это учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе.
- Дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность

объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

- Особенности разработки Программы:
- условия, созданные в ДОО для реализации целей и задач Программы;
- социальный заказ родителей (законных представителей);
- детский контингент;
- кадровый состав педагогических работников;
- культурно-образовательные особенности МБДОУ «Детский сад №6 «Золотой петушок»;
- климатические особенности;
- взаимодействие с социумом.

1.5. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Национально-культурные особенности.

На протяжении многих веков Урал оставался перекрёстком путей многих народов. Его географическое положение на стыке Европы и Азии во многом предопределило полиэтничный состав населения и многообразную и сложную этническую историю.

Средний Урал – это уникальный этнический и социокультурный регион, в котором проживают представители более 100 национальностей. Национальный состав населения Свердловской области: русские – 85,74%, татары – 3,35%, башкиры – 0,73%, марийцы – 0,55%, удмурты – 0,32%, чувашаи – 0,19%, мордва – 0,15%, украинцы – 0,83%, немцы – 0,35%, азербайджанцы – 0,33%, белорусы – 0,27%, армяне – 0,27%, таджики – 0,26%, узбеки – 0,22%, киргизы – 0,15%, казахи – 0,10%.

Содержание дошкольного образования в МБДОУ «Детский сад №2 Красная шапочка» включает в себя вопросы истории и культуры родного города, края, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает дошкольника. Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников детского сада. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса, учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос

ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г.Богославец О.И. Давыдова, А.А.Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг друга.

Этнический состав воспитанников ДОО: русские, татары, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание осуществляется на русском языке. Основной контингент воспитанников проживает в условиях города. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями жителей Свердловской области, Урала. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через познавательную, речевую, исследовательскую, продуктивную, проектную деятельность.

Климатические особенности.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья определяется проведение оздоровительных мероприятий, организация режимных моментов.

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны.

Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

– холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование образовательной деятельности с детьми в разнообразных культурных практиках;

– летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

– При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, два раза образовательная деятельность по физическому развитию проводится в зале и один раз – на свежем воздухе.

Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом дня. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки

сокращается.

Организация прогулок 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня -после дневного сна или перед уходом детей домой.

В условиях холодной уральской зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму. Прогулку не рекомендуется проводить при t воздуха ниже -15 C и скорости ветра более 15 м/с для детей до 4-х лет; для детей 5-7 лет при t воздуха ниже -20 C и скорости ветра более 15 м/с .

Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям.

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия. Основными чертами климата являются: холодная зима и сухое теплое лето. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

1.6.Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Младенчество (от двух месяцев до одного года)

Первая группа детей раннего возраста (первый год жизни)

Росто-весовые характеристики. Средний вес при рождении у мальчиков – $3,5\text{ кг}$, у девочек – $3,3\text{ кг}$. К пяти-шести месяцам вес удваивается, а к году утраивается. Средняя длина тела при рождении у мальчиков – $50,4\text{ см}$, у девочек – $49,5\text{ см}$, к году малыши подрастают на $20\text{-}25\text{ см}$.

Функциональное созревание. Первый вдох определяет запуск комплекса витальных рефлексов, обеспечивающих функции дыхания, питания, терморегуляции, большое значение начинает играть ориентировочный рефлекс. Суточные циклы активности включают в себя сон - от 12 до 17 часов в сутки. Первой стадии медленного сна (дремоты) у детей в этом возрасте нет – дремать, как взрослые они не могут. С трех-четырех месяцев отмечается чередование фаз сна, наблюдается цикличность, похожая на цикличность сна взрослого человека. Дневная активность младенцев представлена фазными проявлениями: сонливости ($0,5\text{-}3\text{ часа}$); бдительного бездействия ($2\text{-}3\text{ часа}$); бдительной активности ($1\text{-}3\text{ часа}$); плача как аффективного ответа ($1\text{-}3\text{ часа}$). Соотношение разных состояний активности индивидуально и является одним из показателей темперамента ребенка. По мере развития меняется пропорция быстрый/медленный сон в сторону увеличения медленного сна. К семи месяцам формируется ночной сон. Отсутствие ритмичности в активности младенца является показателем незрелости или нарушений развития.

В этом периоде интенсивно начинают формироваться органы чувств. К шести месяцам

слух, а к двенадцати месяцам зрение достигают физиологической зрелости.

Развитие моторики. Относительная беспомощность и неподвижность новорожденного быстро сменяется четкой последовательностью формирования моторных навыков. Для 90% младенцев выделяются следующие нормы: приподнимает голову на 90° лежа на животе (3,2 мес.); переворачивается (4,7 мес.); сидит с поддержкой (4,2 мес.); сидит без поддержки (10 мес.); ползает (9 мес.); ходит с поддержкой (12,7 мес.). Навыки, затрагивающие голову, шею и верхние конечности, появляются раньше, чем те, в которых задействована нижняя **половина туловища**. Первоначально появляются движения, требующие участия туловища и плеч, затем те, для выполнения которых необходимы кисти и пальцы. В тонкой моторике принципиальными навыками в младенчестве являются: произвольное достижение объекта и манипуляторные навыки. В три месяца дети одинаково успешно достают и хватают как предметы, которые они могут видеть, так и объекты, которые они слышат в темноте (визуальный или аудиальный контроль).

Психические функции. Психические функции не дифференцированы, складываются предпосылки развития восприятия. Уже новорожденные хорошо дифференцируют зрительные формы и предпочитают смотреть на когнитивно сложные объекты. Из зрительных стимулов новорожденные предпочитают лицо, из акустических - человеческий голос, в один-два месяца могут следить за движущимися объектами. Младенцы предпочитают смотреть на высококонтрастные паттерны, с множеством резких границ между светлыми и темными областями, и на умеренно сложные образы, которые имеют криволинейные детали. Так же как младенцы делят световой спектр на основные цвета, они делят звуки речи на категории, соответствующие основным звуковым единицам языка. Интенсивно развивается пассивная речь, младенцы учатся узнавать слова, которые часто слышат. В четыре с половиной месяца ребенок уже реагирует на собственное имя, причем не путает его с другими именами, где ударение падает на тот же слог. Рецепторы в коже чувствительны к прикосновению, температуре и боли. Новорожденные с большей вероятностью обнаруживают разнообразные рефлексы, если к ним прикасаются в соответствующих областях. Осязание используется, чтобы исследовать объекты сначала губами и ртом, а позже руками. Прикосновение - первичное средство, с помощью которого младенцы получают знания об окружении, осязание является основой раннего когнитивного развития. Для развития восприятия принципиально важна кинестетическая информация (использование информации о движении объектов). Константность размера появляется в возрасте от трех до пяти месяцев, когда развивается хорошее бинокулярное зрение. К трем месяцам формируется восприятие глубины восприятия. К году формируются способность проводить перцептивное различение множеств; элементарные представления о константности объектов. Дети эмоционально отзывчивы на интонацию и музыку разного характера. В первые месяцы жизни ребенок произносит короткие отрывистые звуки («гы, кхы»), в четыре-пять месяцев он певуче гулит («а-а-а»), что очень важно для развития речевого дыхания. Потом начинает

лепетать, то есть произносить слоги, из которых позже образуются первые слова.

Навыки. Акт хватания, усложняющийся на протяжении всего года. Самостоятельная ходьба к концу периода. Манипулятивные действия. Понимание речи, первые слова. Появляются предметные действия: кубики малыш кладет в коробку, мяч бросает, куклу качает. Появляются простейшие элементы самообслуживания: в пять-шесть месяцев удерживает бутылочку, к концу года держит чашечку, когда пьет, стягивает шапку, носки, подает по просьбе взрослого предметы одежды.

Коммуникация и социализация. На младенчество приходится появление потребности в общении. Общение направлено только на взрослого и строится на удовлетворении базовых потребностей ребенка и потребности в притоке впечатлений. Удовлетворение потребности в общении влияет на общее психическое и физическое развитие; определяет эмоциональное состояние ребенка. К году ребенок интерпретирует выражение лица других людей. В эмоциональной сфере к врожденным аффективным реакциям удовольствия-неудовольствия в промежутке между двумя и семью месяцами появляются гнев, печаль, радость, удивление, страх. В возрасте от семи до девяти месяцев дети начинают «считывать» эмоциональные реакции родителей на незнакомые ситуации и использовать эту информацию для регуляции собственного поведения; к году ребенок считывает эмоции через мимику и вокализацию; используют эмоциональные реакции других как информацию для оценки правильности собственных суждений. Начало формирования эмоциональной привязанности: синхронизация отношений (от рождения до полугода); избирательность привязанности (от шести месяцев до полутора лет).

Саморегуляция. Управление собственным телом, ощущение себя в пространстве, ощущение границ тела. Появляются простейшие способы регуляции своего эмоционального состояния: раскачивание; подсасывание и жевание как восстановление положительного эмоционального фона; отворачивание от неприятных стимулов; удаление от угнетающих событий или людей; поиск утешения у близкого взрослого. Формируется первичный регулятор поведения «нельзя» (ограничение активности).

Личность. Складываются основы развития личности через проявления и адаптацию темперамента к внешнему воздействию. Выделяют следующие основные показатели темперамента у детей: уровень активности (специфические темп и сила активности); раздражительность/негативная эмоциональность (степень, в которой тот или иной индивид подвержен дестабилизирующему влиянию угнетающих событий); способность к восстановлению внутренней гармонии (легкость, с которой индивид успокаивается после переживания угнетающих эмоций); боязливость (настороженность по отношению к интенсивным или очень необычным стимулам); коммуникабельность (восприимчивость к социальной стимуляции). К году ребенок узнает себя в зеркале и использует информацию из зеркала для реализации поведения.

Ранний возраст (от одного года до трёх лет)

Вторая группа детей раннего возраста (второй год жизни)

Росто-весовые характеристики

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

Развитие моторики. Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуса. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под

скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Психические функции. Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора

– двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и

восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту- ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки. Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация. Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрения своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие.. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: налезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция. Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением, самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки,

приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

Возрастные особенности развития детей 1-2 лет в музыкальной деятельности:

- для детей этого возраста характерно подражание взрослому;
- активно развивается эмоциональный отклик на музыку;
- четкого деления видов музыкальной деятельности нет, но появляются первые успехи в пении и развитии движений, сознательно возникают певческие интонации (дети пытаются подпевать);
- начинают развиваться движения под музыку, дети способны овладеть простейшими движениями (хлопки в ладоши, притопывание, пружинка, кружение, покачивание с ноги на ногу и т.д.), выполняют элементарные движения с атрибутами (платочками, погремушками);
- дети с интересом прислушиваются к звукам музыкальных инструментов, различают тембровую окраску некоторых из них (бубна, барабана, погремушки);
- к концу второго года у детей накапливается определенный запас музыкальных впечатлений – дети могут узнавать хорошо знакомые произведения и эмоционально реагировать на них, проявляется интерес к новым произведениям.

Однако устойчивость внимания незначительна: дети могут непрерывно слушать музыку

3 – 4 минуты. Для удержания внимания необходима быстрая смена видов деятельности.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям на основе подражания. Чаще они проявляются в музыкальных играх и плясках.

Первая младшая группа (третий год жизни)

Росто-весовые характеристики. Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с

мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего

года жизни появляются действия с предметами- заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности развития детей 2-3х лет в музыкальной деятельности:

- дети этого возраста живо и непосредственно реагируют на музыку, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.;
- с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить;
- происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальное мышление, память, речь, появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку);
- дети активнее начинают включаться в пение со взрослым: подпевают концы фраз, могут петь короткие песенки, попевочки вместе со взрослым (В дальнейшем исполнение песни связывается у ребенка с образом определенного персонажа.)
- расширяются двигательные возможности детей, совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными, уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой;
- дети приучаются связывать свои движения с изменениями в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко и т.д.);
- продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети могут сравнивать звуки по высоте, динамике, тембру;

– более заметными становятся творческие проявления, в связи с накоплением музыкальных впечатлений в основе деятельности детей по-прежнему лежит подражание взрослому.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Росто - весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четверем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четверем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему

помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама- дочка, врач-пациент), ребенок

хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет в музыкальной деятельности.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3—4 лет:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию).

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность

непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения,

возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличается ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то — танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик — в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию

творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Возрастные особенности развития детей 5—6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5—6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития

певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («*полуростовой скачок роста*»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письмо – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного

внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и

представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных сформированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6—7 лет — это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.7. Планируемые результаты музыкального развития ребенка 1-2х лет:

К концу учебного года:

- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;
- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует ими;
- эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами.
- стремиться к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- эмоционально откликается на игру.
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, стремиться двигаться под музыку.
- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра.

- проявляет интерес к продуктивным видам деятельности.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 2-3х лет:

К концу учебного года:

- ребёнок будет с удовольствием слушать музыку, подпевать, выполнять простые танцевальные движения;
- эмоционально откликаться на красоту природы и произведения искусства;
- будет накоплен достаточный запас музыкальных впечатлений;
- развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- в определенной степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных музыкальных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;
- достаточно велика музыкальная активность; Дети с удовольствием:
- включаются в выразительное пение интересных для них песен, владеют некоторыми элементарными певческими умениями (петь напевно, по большей части согласованно с музыкой)
- эмоционально исполняют несложные танцы (в том числе и с атрибутами), танцуют в кругу, в паре, в хороводе;
- легко вовлекаются в музыкальные и музыкально сюжетные игры, стараются действия выполнять под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей;
- охотно осваивают звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- проявляют первичные музыкально-творческие способности, как в пении, так и в движении.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 3—4 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку,
- запоминает и узнает знакомые произведения,
- проявляет эмоциональную отзывчивость,
- различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- любит импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка, «ветерок», «мячик»)
- любит слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличает музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить, прыгать, бегать — остановиться);
- может повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 4-5 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку;
- могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
- вместе с взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;
- любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик испугался и убежал...»;
- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
- в пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение;
- могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;
- любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;
- в импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т. п.;
- поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу — до четырех секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре»—«ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;
- двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.;
- дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;
- выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и

спиной к зрителям.

Планируемые результаты музыкального развития ребенка 5—6 лет

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2—3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- узнают 3—4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20—30 секунд;
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

Планируемые результаты общего музыкального развития ребенка 6 - 7 лет

- Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- Сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6—8 секунд), чисто передает

интонации несложных мелодий в пределах «до» первой — «ре»—«ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно.

– Сoglасует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально- ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.

– Выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.

– Умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте.

– Может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов.

– Может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3—4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого).

– Имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой

– поддержкой и без нее; может недолго держать ритмы с речевой поддержкой (4 такта); может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса.

– Может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение.

– Может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера.

– Может петь, сочетая пение, игру, движение.

– Может придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Направления регионального компонента**

Направления	Содержание направления	Формы взаимодействия воспитывающих взрослых
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> – Способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами искусства (музыкального, изобразительного, театрализованного), в том числе народного творчества. – Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора, изобразительного искусства. – Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла. – Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности. 	<p>«Культурная практика конструирования» «Культурная практика детского изобразительного творчества» «Культурная практика детского музыкального творчества» «Культурная практика театральной деятельности»</p>

Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:

К 4-м годам:

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

К 5-ти годам:

- проявляет интерес к народным праздникам;
- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае;
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 6-ти годам:

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- эмоционально откликается на народные песни;
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах

- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 7-ми годам:

- с удовольствием слушает и исполняет народные песни.
- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках
- знает их названия;
- знает русские народные песни;
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах - умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца;
- знает песни о родном городе Лесной.

1.8. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей³, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

– освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации образовательной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций. При необходимости используются специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает

самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика проводится с периодичностью:

- в группах дошкольного возраста – 2 раза: май (вся группа) август (дети группы риска);
- в группах раннего возраста- на 2-м году – 1 раз в квартал; на 3-м году – 1 раз в полугодие;
- после 3-х лет 1 раз в год в дни, близкие к дню рождения ребенка.
- в группах младенческого возраста - на 1-ом году жизни контроль осуществляется ежемесячно.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования по образовательным областям

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО. Определение задач и содержания образования базируется на следующих принципах:

– принцип учёта ведущей деятельности: Программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

– принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

– принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

– принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

– принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах

– дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

– принцип сотрудничества с семьей: реализация Программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

– принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

В образовательной программе дошкольного образования предлагается компоновка задач и содержания образовательной работы по образовательным областям

2.2. Художественно-эстетическое развитие

2.2.1. От 2 месяцев до 1 года.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) от 2-3 до 5-6 месяцев: развивать у детей формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.

2.2.2. От 1 года до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;
- поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

– От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками -

– «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

– От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветочных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.

2.2.3. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) музыкальная деятельность:

– воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

– приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Музыкальная деятельность.

– Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни,

музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

– Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

– Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Музыкальный руководитель создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2.2.4. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) музыкальная деятельность:

– развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность.

- Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

1) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей

точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

– педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

2) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

– педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

– поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

– Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

– Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание

– иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

2.2.5. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) **музыкальная деятельность:**

– продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

– обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию

основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность.

– **Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

– **Пение:** педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

– **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

– **Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует

– **танцевальные движения детей:** прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку,

ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

– Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

1) Игра на детских музыкальных инструментах:

– педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

– способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения

дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2.2.6. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность.

– Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

– Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

– Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

– Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

– Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

– Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими

группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

2.2.7. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный

отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

2) театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

3) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

- Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

- Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

- Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

- Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

- Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию

творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

– Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

– Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации

– музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).

Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей,

сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.3. Методические пособия для решения задач образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»:

1. Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию для студентов педагогических вузов, институтов повышения квалификации и педагогов-практиков
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением по работе с детьми 3-4 лет
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением по работе с детьми 4-5 лет.
4. Тютюнникова Т.Э. Авторская программа «Элементарное музицирование с дошкольниками».
5. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению»
6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»
7. Усова О.В. Авторская программа «Развитие личности ребенка средствами ихореографии». Методическое пособие «Театр танца»
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Авторская программа музыкального воспитания «Ладушки»

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: музыкальные игры.
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

При реализации рабочей программы образования музыкальный руководитель может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;

- реальные и виртуальные.

В младенческом возрасте (2 месяца - 1 год)

- непосредственное эмоциональное общение со взрослым;
- двигательная деятельность (пространственно-предметные перемещения, хватание, ползание, ходьба, тактильно-двигательные игры);
- предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и соотносящие действия с предметами);
- речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуление, лепет и первые слова); элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры).

В раннем возрасте (1 год - 3 года)

- ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;
- двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);
- игровая деятельность (отобразительная, сюжетно-отобразительная, игры с дидактическими игрушками);
- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь); изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного
- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивно-конструктивная, дидактическая, подвижная и др.);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая речь);
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение,
- музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных

видов детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства;
- индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения);
- направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.

Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

– самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей.

В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства).

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, время препровождения, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Взаимодействие с семьями детей.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

– наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;

– подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;

– свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;

– проведение музыкальных праздников.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например,

- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная музыкальная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития

детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка

является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать **ряд способов и приемов.**

– Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

– У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание

детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

– Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

– Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

– Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Цели:

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях,
- поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье,
- расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей,
- привлекать родителей к активному участию в образовательно воспитательном процессе

через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение
- компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования,
- охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и
- семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно
- целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО; просвещение родителей, повышение их правовой, психолого- педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в

ДОО и семье;

– взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

– индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

– возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого

вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде).

Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.8. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Приоритетной задачей в МБДОУ «Детский сад №2 «Красная шапочка» является, создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей. В системе используются здоровьесберегающие технологии:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пропевание звуков;
- Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

- Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий;

проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

- Эстетика дидактического материала и содержательность.
- Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
- Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- Доброжелательная атмосфера.
- Опора на интерес детей.
- Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.10. Рабочая программа воспитания.

Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.
- Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания.

– Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

– Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм),

– ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

– Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

– Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

– Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально- ответственному поведению.

– Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовнонравственного направления воспитания.

– Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы

дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно- историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

– Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

– Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

– В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

– Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

– Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

– Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

– В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

– Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

– Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного

отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

- Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

- Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

- Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

- Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.

- Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

- Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

- Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

- Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

- Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

- В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде

педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление кличной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).

Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).
--------------	--------------------	---

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.

Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Содержательный раздел Программы воспитания.

Уклад образовательной организации.

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОО – это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад МБДОУ «Детский сад № 2 «Красная шапочка» имеет следующие характеристики:

Цель и смысл деятельности МБДОУ «Детский сад № 2 «Красная шапочка» её миссия: развивать личность каждого воспитанника с учетом его индивидуальности, создать условия для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества. Смысл деятельности: создать такие условия в ДОО, чтобы воспитать высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, который принимает судьбу Отечества как свою личную,

осознает ответственность за настоящее и будущее своей страны, знает и чтит духовные и культурные традиции многонационального народа России. Миссия: совместными усилиями ДОО, семьи и социальных партнеров создать условия для воспитания, развития и обучения детей на основе успешного опыта прошлого и передовых технологий настоящего.

Принципы жизни и воспитания в МБДОУ «Детский сад № 2 «Красная шапочка» воспитательная работа педагогов с детьми основывается на духовно-нравственных и социокультурных ценностях и принятых в обществе правилах и нормах поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на семь принципов.

– **принцип гуманизма:** приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

– **принцип ценностного единства и совместности:** единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

– **принцип общего культурного образования:** воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

– **принцип следования нравственному примеру:** пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

– **принципы безопасной жизнедеятельности:** защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

– **принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника:** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения

– **принцип инклюзивности:** организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурноэтнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО: традиции и ритуалы МБДОУ «Детский сад № 2 «Красная шапочка» формируют и развивают творческое мышление детей, помогают реализовать идеи воспитанников. Кроме традиции утренней встречи детей, педагоги сформировали другие традиции и ритуалы в группах. В ДОО есть особые нормы этикета, которых придерживается педколлектив: всегда приветствовать детей и родителей с улыбкой; информировать родителей о событиях без оценивания и не перекладывать на них ответственность

за поведение ребенка в ДОО; не повышать голос в общении с детьми, родителями, коллегами; уважительно относиться к детям, родителям, коллегам; проявлять самообладание, выдержку в отношениях с детьми; сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам.

Особенности РППС: воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе, и включает совокупность различных условий с возможностью встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО:

МБДОУ «Детский сад № 2 «Красная шапочка» разработаны планы взаимодействия с социальными партнерами на основе сетевого взаимодействия и с целью воспитания уважения к профессиям и закладки ценности и значимости человеческого труда в обществе с учетом доступности и соответствия возрастным возможностям детей. МБДОУ Детский сад № 2 «Красная шапочка» сотрудничает с социальными партнерами:

- Центральная детская библиотека им. А. Гайдара - занятия для детей подготовительных групп по программе «Детское чтение для сердца и разума», участие в литературных и творческих конкурсах

- Городская библиотека им. П.П. Бажова - посещение тематических выставок, экскурсий

- Городской музейно-выставочный комплекс - занятия для детей старшего дошкольного возраста по программе «Музей и дети», экскурсии в музей

- Центр Детского Творчества - тематические игровые развлекательные программы для дошкольников

- Спортивный комплекс «Факел» - участие в городских спортивных мероприятиях

- Эколого-натуралистический центр - экскурсии

- МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 64 работа ДОО в рамках преемственности «Детский сад - школа», посещение «Школы первоклассника»

- МБУ «Центр диагностики и консультирования» - консультационно-диагностическая работа с родителями, организация психологической диагностики детей старшего дошкольного возраста, проведение совместных родительских собраний, организация медико-психолого-педагогического сопровождения ребёнка в образовательном процессе. Участие в тематических психологических и логопедических гостиных.

- ГУ СУ ФПС № 6 МЧС России - проведение интегрированных занятий и спортивных мероприятий по противопожарной безопасности, участие детей и родителей в конкурсах, совместное проведение родительских собраний, экскурсии в пожарную часть, разработка информационных памяток и буклетов для родителей.

- ГИБДД - проведение интегрированных и практических занятий, тренингов для дошкольников по ПДД, участие детей и родителей в конкурсах, совместное проведение родительских собраний, разработка информационных памяток и буклетов для родителей.
- Военская часть 3275 - участие в благотворительных акциях, экскурсии в воинскую часть, детские концертные программы для военнослужащих, поздравления.
- Городской Выставочный центр - посещение тематических выставок, участие в городских выставках
- Дошкольные учреждения города - участие в совместных праздниках, экскурсиях, спортивных мероприятиях
- Городская детская поликлиника - комплексное обследование детей по методу АСПОН
- Стоматологическая больница - профилактический осмотр и санация полости рта Занятия с детьми в кабинете гигиены
- МБУ СКДЦ Современник – посещение тематических спектаклей и игровых программ
- МБУ "Дом творчества и досуга «Юность» – посещение тематических развлечений и игровых программ.

Ключевые правила ДОО.

Культура поведения - одна из значимых составляющих уклада детского сада. Для регламентации межличностных отношений разработаны нормативные локальные акты основные из них:

- положение о нормах профессиональной этики,
- коллективный договор,
- устав,
- правила внутреннего трудового распорядка,
- договор с родителями.

В профессиональной общности в качестве уклада отношений мы рассматриваем коллектив как команду единомышленников, которая принимает совместные решения, обеспечивает профессиональную взаимопомощь, идет к единой цели.

Кроме того, педагогами приняты правила общения с родителями. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества. Это есть направленность уклада в профессионально-родительской общности.

Для детской общности разработаны правила и нормы поведения в группах в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. В группах старшего дошкольного возраста дети сами разрабатывают, зарисовывают, размещают на видном месте групповые правила в связи с возникающей проблемной ситуацией.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры, игровые упражнения, просмотр видеопрезентаций о дружбе, взаимопомощи, о правилах поведения.

Педагоги создают условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно, спокойно и защищено. Содержащиеся запреты разумные и понятные детям при этом их меньше, чем разрешающих.

Традиции и ритуалы самая содержательная составляющая уклад дошкольной организации и особые нормы этикета в ДОО.

Мероприятия в рамках календарного плана воспитательной работы - событийные общесадовские мероприятия, в которых участвуют дети всех возрастных групп (праздник мам, социальные акции, малые спортивные игры и т.д.), совместные детско-взрослые проекты. Годовой круг праздников: государственные, традиционные праздники культуры. Тематические недели: Неделя здоровья, Неделя безопасности, Неделя психологии и др. социальные акции.

- Большое внимание уделяем празднованию Дня Победы, используя традиции:
- Бессмертный полк;
- Мастерская «Подарок ветерану»;
- Стена памяти;
- Свеча памяти;
- Георгиевская ленточка;
- Окна Победы.

Также проводим акции настоящего времени: Подарок солдату (тесно связано с родительской общностью).

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Традиции и события наполняют ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создают атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления новым задачам и перспективам.

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений особое внимание, уделяется развитию духовно-нравственных и патриотических качеств личности, любви к одному краю, Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Урал, Свердловская область многонациональный регион с героическим прошлым, с устоявшимися традициями. Подрастающее поколение нашей области должны знать и гордиться особенностями своей малой родины, родного города. Поэтому юные воспитанники должны стать достойными их преемниками. Ознакомление с традициями нашего края, реализуется посредством Региональной программы «Самоцвет», благодаря которой организована воспитательная деятельность по формированию духовно-нравственной культуры через разные виды деятельности в течение дня.

Воспитывающая среда образовательной организации.

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно- нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность. Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе.

Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой.

При организации воспитательной деятельности мы учитываем основные принципы:

- возрастные и индивидуальные особенности детей;
- культуросообразный характер воспитания;
- системный характер воспитания, направленный на формирование целостной картины мира;
- применение системно-деятельностного подхода с детьми;
- непосредственное привлечение родителей к процессу воспитания.
- Воспитательный процесс в ДОУ выстраивается с учетом концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Воспитывающая среда ДОУ - это духовное, материальное (предметное), событийное и информационное наполнение жизнедеятельности личности, создающее условия для ее самореализации, саморазвития, раскрытия творческого потенциала.

Стержнем годового цикла воспитательной работы являются общие для всего ДОУ, событийные мероприятия, в которых участвуют дети разных возрастов. Межвозрастное взаимодействие дошкольников способствует их взаимообучению и взаимовоспитанию.

Общение младших по возрасту ребят со старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, положительных эмоций, проявления уважения, самостоятельности. Это дает больший воспитательный результат, чем прямое влияние педагога.

В ДОУ существует практика коллективного планирования, разработки и проведения общих мероприятий.

В ДОУ существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультационную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в организации воспитательных мероприятий.

Детская художественная литература и народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДОО в качестве наиболее доступных и действенных в воспитательном отношении искусства, обеспечивающих развитие общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению дошкольников к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края являются использование мини-музея ДОО. Музейная педагогика рассматривается нами как ценность, обладающая исторической и художественной значимостью.

В детском саду организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач.

Информационное наполнение осуществляется посредством личного общения, а также информационные стенды, социальные сети, официальный сайт ДОО.

Воспитывающая среда ДОО является насыщенной и структурированной.

Задачи воспитания

Поскольку в ДОО создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса. Задачи по воспитанию базовых ценностей интегрируются с воспитательными задачами, реализуемыми при реализации образовательных областей (таблица 1)

Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательных областей

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) • Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины) • Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом) 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать ценностное отношение к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России 	Социально-коммуникативное развитие
			<ul style="list-style-type: none"> • Приобщать к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России • Воспитывать уважительное отношение к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); 	Познавательное развитие
			<ul style="list-style-type: none"> • Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа 	Художественно-эстетическое развитие
Духовно-нравственное направление воспитания	Формирование способности к	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ценностное смысловую сферу дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать любовь к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране 	Социально-коммуникативное развитие

		взрослой общности		
В основе лежат ценности «Жизнь», «Милосердие», «Добро»	духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать освоению социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать уважительное отношение к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности • Воспитывать социальные чувства и навыки: способность к сопереживанию, общительность, дружелюбие • Формировать навыки сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции • Создавать условия для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы; 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать отношение к родному языку как ценности, развивать умение чувствовать красоту языка, стремление говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке). 	Речевое развитие
Социальное направление воспитания	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать освоению детьми моральных ценностей • Формировать у детей нравственные качества и идеалов • Воспитывать стремление жить в 	<ul style="list-style-type: none"> • Содействовать становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном 	Социально-коммуникативное развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»	находить общий язык с другими людьми	соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения • Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения		
			<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; 	Познавательное развитие
			<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения 	Речевое развитие
			<ul style="list-style-type: none"> • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, • Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми) 	Художественно-эстетическое развитие
<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать активность, самостоятельность, уверенности в своих силах, развивать нравственные и волевые качества 	Физическое развитие			

Познавательное. В основе лежит	Формирование ценности познания	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать отношение к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны 	Познавательное развитие
Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
ценность «Познание»		ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать уважительное, бережное и ответственное отношения к природе родного края, родной страны • Способствовать приобретению первого опыта действий по сохранению природы. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми 	Художественно-эстетическое развитие
Физическое и оздоровительное В основе лежат ценности «Здоровье», «Жизнь»	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать становлению осознанного отношения к жизни как основоположной ценности • Воспитывать отношение здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки здорового образа жизни • Формировать у детей возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре Способствовать становлению эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническими нормами правилами его освоения детьми 	Физическое развитие

<p>Трудовое</p> <p>В основе лежит ценность «Труд»</p>	<p>Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поддерживать привычку к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; Воспитывать стремление приносить пользу людям 	<ul style="list-style-type: none"> • Поддерживать трудовое усилие, формировать привычку к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи • Формировать способность бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей. 	<p>Социально-коммуникативное развитие</p>
<p>Эстетическое</p> <p>В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»</p>	<p>Становление у детей ценностного отношения к красоте</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить 	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности Поддерживать готовность детей к творческой самореализации 	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

Формы совместной деятельности в образовательной организации.

Работа с родителями (законными представителями).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДООУ.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы ДООУ с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными: коллективные (массовые) - совместные мероприятия педагогов и родителей (возможно участие детей)

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников. Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДООУ. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде.

Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

В основу совместной деятельности семьи и ДООУ заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДООУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

□ Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье.

□ Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.

□ Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе.

□ Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

События образовательной организации

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности.

Событийным может быть организованное мероприятие, также и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это помогает каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребёнком.

В течение года педагогами ДОО традиционно реализуется несколько образовательных событий:

- события, формирующие чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитника Отечества);
- явления нравственной жизни (Дни «спасибо», доброты, друзей);
- явления окружающей природы (Дни воды, земли, птиц, животных);
- мир искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра);
- традиционные праздничные события семьи, общества и государства (Новый год, Праздник весны и труда, День матери);
- наиболее важные профессии (Дни воспитателя, врача, почтальона, строителя).

Совместная деятельность предполагает:

- индивидуальную,
- подгрупповую,
- групповую форму работы с детьми и осуществляется как в виде занятий, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

При этом совместная деятельность взрослого и ребенка – это не только этап в развитии любого вида деятельности, но еще и особая система взаимоотношений и взаимодействия.

Основными направлениями совместной деятельности педагогов с детьми направления:

- проектная деятельность;

- познавательно-игровая деятельность;
- трудовая деятельность;
- объединения детей по интересам;
- кружковая деятельность.

В зависимости от вида совместной деятельности педагога с детьми существуют различные методы взаимодействия с ними.

Самые распространённые виды совместной деятельности:

- взаимодействие в игровой деятельности;
- взаимодействие при организации проблемно-поисковой (проектной) деятельности;
- особенности взаимодействия с учетом гендерного подхода.
- Основные виды организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОУ

реализуемые в течение дня:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картины книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок);
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Таким образом, современные подходы к организации образовательного процесса в ДОУ определяют партнерскую позицию и партнерскую деятельность педагога с детьми как основу совместной деятельности в дошкольном учреждении, как необходимое требование реализации ФГОС ДО.

Организация предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ предоставляет возможность для совместной деятельности педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в

воспитательном процессе:

- знаки и символы государства, региона (флаги, гербы РФ, Свердловской области, города-Лесной);
- компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО (мини-музей);
- компоненты среды отвечают требованиям ФГОС ДО: экологичность, природосообразность, безопасность - компоненты среды обеспечивают детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей (совместные детско-родительские проекты, выставки «Мое генеалогическое древо», выставки детских рисунков «Милая мамочка», «Любимая бабушка», «Папа может все, что угодно», «Мама, папа, я – спортивная семья» и т.д., опросники, анкеты для родителей, совместные праздничные мероприятия);
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира («Исследовательские центры», «Центры природы» в групповых ячейках, литература, демонстрационный материал, дидактические пособия);
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства («Уголок дежурства» в групповых ячейках, инвентарь для уборки на прогулочных площадках и верандах);
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта (музыкально-спортивный зал со спортивным инвентарем, памятки, алгоритмы, схемы по мытью рук, по порядку одевания на прогулку, демонстрационный материал, литература, дидактические пособия);
- компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального русского народа (демонстрационный материал, литература, дидактические пособия).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

Ключевыми из них являются:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда группы (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно - эпидемиологическим требованиям.

РППС обеспечивает реализацию основной образовательной программы и обладает

свойствами открытой системы, выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Групповое пространство спланировано так, чтобы дети могли делать самостоятельный выбор (где, с кем и чем будут заниматься) и принимать решения. Важно, что среда не ограничивает детскую инициативу, а наоборот, предоставляет возможности для проявления и – что важно – для развития и реализации разнообразных идей.

Приобретая опыт, достигая своей цели, ребенок постепенно обретает уверенность в себе, убеждаясь в собственных возможностях, делая личностные, а поэтому радостные для него открытия. Такая среда также способствует навыкам партнерского общения, работы в команде, дает практику взаимопомощи и развивает навыки социального взаимодействия.

Все это позволяет формировать у детей поисковый, активный, самостоятельный стиль мышления и деятельности, предоставляя реальные шансы для личностного роста каждого ребенка. Помещение группы разделено на небольшие субпространства – так называемые зоны активности. Их количество и организация варьируются. В каждом уголке находится достаточное количество различных материалов для исследования и игры.

Материалы заменяются по мере того, как дети приобретают новые навыки, знания, как появляются новые интересы. Материалы подталкивают детей к самостоятельным исследованиям.

РППС группы является:

Содержательно-насыщенной - включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

Трансформируемой - обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

Полифункциональной - обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

Доступной - обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

Безопасной - все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

Предметно-пространственная среда группы обеспечивает условия для развития игровой и

познавательного - исследовательской деятельности детей.

3.3. Материально - техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

№	Наименование	Количество
Профессиональные музыкальные инструменты		
1.	Электронное пианино	1 шт.
2.	Синтезатор	1 шт.
3.	Микрофон	2 шт.
4.	Акустическая аппаратура(усилители звука)	2 шт.
5.	Комплекты CD-дисков с музыкальными произведениями	
6.	Музыкальный центр	1 шт.
7.	Интерактивная доска	1 шт.
Музыкальные инструменты для детей		
9.	Музыкальные инструменты	2 комплекта
10.	Музыкальный треугольник	3 шт.
11.	Металлофон	5 шт.
12.	Музыкальный инструмент "Маракас"	12 шт.
13.	Музыкальный инструмент Барабаны тройные	1 шт.
14.	Погремушка "Цирк" с бубенчиками	20 шт.
15.	Погремушка с бубенцами "Смайлики	6 шт.
16.	Набор шумовых музыкальных инструментов (трещотки, колотушки, рубель, свирель)	по 2 шт.
17.	Бубны	15 шт.
18.	Деревянные ложки	20 шт.
19.	Колокольчики	20 шт.
Атрибуты для плясок, игр, инсценировок		
21.	Комплекты костюмов театрализованной деятельности	2 комплекта
22.	Кукольные театры (перчаточные, настольные, пальчиковые "Волк и семеро козлят"	1 шт.
23.	Кукольные театры (перчаточные, настольные, пальчиковые "Маша и медведь"	1 шт.
24.	Кукольные театры (перчаточные, настольные, пальчиковые "Три медведя"	1 шт.
25.	Кукольные театры (перчаточные, настольные, пальчиковые) "Гуси-лебеди"	1 шт.
26.	Кукольные театры (перчаточные, настольные, пальчиковые) "Колобок"	1 шт.
27.	Кукольные театры (перчаточные, настольные, пальчиковые) "Красная шапочка"	1 шт.

28.	Кукольные театры (перчаточные, настольные, пальчиковые) "Теремок"	1 шт.
29.	Кукольные театры (перчаточные, настольные, пальчиковые) "Три поросенка"	1 шт.
30.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
31.	Шапочка "Воробей"	1 шт.
32.	Шапочка "Ворон"	1 шт.
33.	Шапочка "Коза"	1 шт.
34.	Шапочка "Козленок-девочка"	3 шт.
35.	Шапочка "Козленок-мальчик"	4 шт.
36.	Шапочка "Ласточка"	1 шт.
37.	Шапочка "Петух"	1 шт.
38.	Шапочка "Поросенок-желт,син,сирен."	3 шт.
39.	Шапочка "Снегирь" мех.	1 шт.
40.	Шапочки (овощи, фрукты)	10шт.
41.	Платочки	25 шт.
42.	Снежки	25 шт.

3.4. *Примерный перечень музыкальных произведений от 2 месяцев до 1 года*

Слушание. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова;

«Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.

Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движения. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

от 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;

«Воробушки»,

«Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи
Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;
«Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки»,

муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка»; муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барaban», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Тучка»;

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разеренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»),

«Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М.

Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус.

нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз.

С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.5. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

3.6. Перспективно-тематический план Группа раннего возраста от 1-го до 2-х лет

СЕНТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	«Ладушки» р.н.м.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с содержанием песни и с движениями, соответствующими тексту. • Побуждать детей хлопать в ладоши, указательным пальцем одной руки выполнять круговые движения по раскрытой ладони другой руки (помешивать кашку), кулачками поочередно стучать друг об друга. • Проявлять эмоциональное отношение к исполняемой песне.
2. Слушание музыки	«Полянка» р.н.м.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление о плясовой музыке (весёлая, громкая). • Побуждать к танцевальным движениям: хлопать, топтать. • Вызывать интерес детей к восприятию инструментальной музыки.
3. Музыкально-ритмические движения	«Ай - да» Попатенко.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с покачивающимися движениями с ноги на ногу, учить прятаться за «ширмочку» из ладошек. • Учить менять плясовые движения со сменой частей произведения. • Вызывать желание двигаться под музыку танцевального характера, подражая движениям взрослых
4. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	«Погремушки» р.н.м.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с погремушкой; • Показать приём игры с погремушкой – встряхивание. Побуждать детей самостоятельно действовать с погремушкой; • Поощрять детей к использованию погремушки в подвижной игре «Прятки с погремушкой».
5. Праздники и развлечения	«Давайте знакомиться»	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать к активному участию в развлечениях

ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	«Кошка» А. Александров; «Ладушки» р. н. м.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с окружающим миром в процессе пения (с кошечкой); • Формировать первичные представления о мелодии; • Формировать предпосылки к певческой деятельности. • Побуждать к звукоподражанию: «мяу-мяу» с разной интонацией (нежной, протяжной) тихо и громко; • Узнавать знакомые мелодии песен. • Воспитывать чуткое отношение к животным.
2. Слушание музыки	«Собачка» М. Раухвергер; Игра «Большая и маленькая собачка».	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с окружающим миром в процессе слушания музыки (с собачкой). • Вызывать и поддерживать интерес детей к восприятию вокальной и инструментальной музыки; • Побуждать к звукоподражанию: «ав-ав»; • Побуждать к звукоподражанию: «ав-ав»; • Развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку. • Воспитывать любовь и добрые чувства к домашним животным – к собачке.
3. Музыкально-ритмические движения • Упражнения • Пляски • Игры	«Маленькая кадриль» В. Агафонников. «Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия),	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать понятие плясовой музыки. • Побуждать двигаться под весёлую музыку и передавать плясовой характер • На первую часть музыки ходить по комнате, на вторую топтать одной ногой. • Вызывать желание двигаться под музыку танцевального характера, подражая движениям взрослых.
4. Праздники и развлечения	Осенние листочки Кукольный спектакль Карманенко «Дружные зайчата»	Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой.

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	«Зайка» р.н.п.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с окружающим миром в процессе пения(с лесными зверями – зайчиком); • Формировать первичные представления о мелодии; • Формировать предпосылки к певческой деятельности. • Стимулировать ребёнка к певческой активности: протяжного повторения «зайка- зайка»; • Способствовать формированию музыкально- слуховых представлений детей: воспроизведению ритмического рисунка, акцента. • Воспитывать добрые чувства к животным.
2. Слушание музыки	«Как у наших у ворот» р.н.м.	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать представление оплясовой музыке (весёлая, громкая). • Привлечь внимание детей к звучащей плясовой мелодии; • Побуждать к танцевальным движениям: хлопать, топать, выполнять «пружинки», вращать ручками («фонарики»). <p>Вызывать у детей восхищение и удовольствие отплясовой музыки.</p>
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	«Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера),	<p>активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. <p>Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений</p>

4. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	Игра «Барабан»; Игра «Угадай, на чём играет мишка» Т. Ломова.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с тембром барабана и приёмом игры на нём; • Познакомить с большим и маленьким барабаном; • Закреплять слуховое восприятие тембра погремушки. • Вызывать интерес к звучанию погремушки, барабана; • Обогащать музыкально-слуховой опыт. • Осваивать приём игры на барабане; • Формировать понятия: тихо, громко; • Развивать слуховое восприятие; • Учить различать тембры погремушки и барабана.
5. Праздники и развлечения	«Мои любимые игрушки» по произведениям А. Барто «Игрушки»	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать к активному участию в праздниках

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	«Машенька-Маша», р.н.м. «Вот так вот» (русс. нар. мел.) «Елка» (муз. Тиличеевой)	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с окружающим миром в процессе пения: игрушками, их действиями (кукла катается на саночках зимой). • Побуждать подпевать слоги и слова песни: «Машенька, Маша», «наша», «у-у-ух!»; • Вызывать желание детей многократного повторения игрового момента: «у-у-ух!»; • Вызывать эмоциональный отзыв на песню игрового характера • Учить показывать ручками движение санок сверху вниз: поднять и опустить ручки на колени, протягивая звук «у», отмечать окончание песни.

<p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>«У ребятки ручки хлопают» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова),</p>	<p>слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение
<p>3 Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p>«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. <p>Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность</p>
<p>4. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Погремушки» муз. М. Раухвергера</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осваивать разные действия с погремушкой: встряхивать ею, кружиться, постукивать по ладошке, прятать за спину, легко бежать; • Учить менять движения с погремушкой со сменой музыки (на припев – встряхивать погремушку, подняв её невысоко вверх, а на куплет – в зависимости от текста); • Побуждать к исполнительской деятельности; • Поощрять детей к использованию погремушек в подвижной игре и пляске. <p>Вызвать желание экспериментировать с погремушкой.</p>
<p>5 Праздники и развлечения</p>	<p>«Мои любимые игрушки» по произведениям А. Барто «Игрушки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать к активному участию в праздниках

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	«Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Зима» (муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель),	- слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений
2. Пение • Усвоение песенных навыков	«Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского),	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон
3. Музыкально-ритмические движения	«Ах, вы, сени» р.н.м. «Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить с музыкой танцевального характера (весёлая, громкая). • Приучать детей слушать музыку танцевального характера (плясовую); • Вызывать эмоциональный отклик на музыку танцевального характера, желание двигаться под неё. • Побуждать детей к овладению простейшими танцевальными движениями на основе подражания взрослому; • Приучать прислушиваться к ритму музыки, двигаться в соответствии с ритмической пульсацией.
4. Праздники и развлечения	«Зима» игровое развлечение	<ul style="list-style-type: none"> • Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение • Усвоение песенных навыков	«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличевой)	– вступать при поддержке взрослых; – петь без крика в умеренном темпе. – Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. – Расширять певческий диапазон
2. Слушание музыки	«Спят усталые игрушки» А. Островский; «Полянка», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Кукла спит, кукла пляшет» Е. Тиличева.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с окружающим миром в процессе слушания: игрушки, их действия (кукла спит, кукла пляшет); • Продолжать формировать понятия «колыбельная песня» (ласковая, тихая), «плясовая» (весёлая, громкая). • Развивать дифференцированное отношение к музыке разного характера (колыбельной, плясовой); • Вызывать и поддерживать интерес детей к восприятию вокальной и инструментальной музыки; • Развивать способность узнавать и запоминать
3. Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко»	Передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.
4. Праздники и развлечения	«Музыкальные игрушки» развлечение	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
<p>1. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Игра «Два колокольчика».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дать образец способа игры колокольчиком. • Сравнить особенности звучания большого и маленького колокольчика: громкого и тихого звучания с высоким и низким; • Закреплять способ игры колокольчиком; • Упражнять в ритмичности игры. • Вызвать интерес и желание экспериментировать с разными по величине колокольчиками.
<p>2. <i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие»</p>	<p>- слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; Различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений</p>
<p>3. Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>«Пирожки» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)</p>	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми

<p>4. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p>«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <p>Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание</p>
<p>5. Праздники и развлечения</p>	<p>Праздник «Для мамы дорогой»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам

АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
<p>1. Пение и подпевание</p>	<p>«Петушок» р.н.м. «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дать образец протяжного пропевания слова: «петушок»; • Дать образец образных движений петушка. • Учить исполнять звукоподражание: «ку-ка-ре-ку»; • Побуждать подпевать слова: «петушок, петушок»; • Учить выполнять образные движения: шагать имахать крыльями, как петушок. • Вызывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную потешку спокойного характера.
<p>2. Слушание музыки</p>	<p>«Курочка и цыплята» Е. Тиличева. «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с домашними птицами. Вызывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную потешку. • Воспитывать любовь к домашним птицам.

3. Музыкально-ритмические движения	«Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить знакомые движения: ходьбу, лёгкий бег, хлопки в ладоши, удары ладошками по коленям, лёгкие приседания. • Учить выполнять движения по тексту песни. • Вызывать желание двигаться под музыку весёлого характера, подражая движениям взрослых.
4. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	Игра «Дудочка» Е. Макшанцева.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить со звучанием дудочки. • Учить имитировать движениями игру на дудочке; • Учить имитировать голосом звучание дудочки: «ду-ду-ду». • Развивать интерес к музыкальным инструментам.
5. Праздники и развлечения	«На бабушкином дворе» (Л. Исаева)	<p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к кукольным спектаклям; - сочувствие героям; - слушательскую (зрительскую) активность и культуру

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкально деятельности
1. Пение и подпевание	«Водичка» Е. Тиличеева «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. По-патенко, сл. Н. Найденовой),	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с окружающим миром: водой и её предназначением; • Дать набор движений, сопровождающих пение: постукивание пальцами по ладошке – «водичка капает», тереть ладошку о ладошку – «руки моем мы», подносить ко рту кулачок – «водичку мы пьём».

		<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать детей на подпевание повторяющейся последней строчки каждого куплета; • Учить сопровождать пение игровыми действиями. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера, желание её подпевать.
2. Слушание музыки	<p>«Марш и бег» Р. Рустамов. «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять понятие бодрого маршевого характера и лёгкого бега. • Вызывать желание двигаться под музыку маршевого и танцевального характера, подражая движениям взрослых. • Учить различать музыку маршевого и танцевального характера; • Учить осваивать ходьбу и бег под музыку, сокончанием музыки останавливаться; • Учить прислушиваться к маршевому и танцевальному ритму музыки, двигаясь в соответствии с её пульсацией.
3. Музыкально-ритмические движения	<p>«Приседай» э.н.м. «Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дать образец движений пляски. • Учить выполнять движения по тексту песни; • Закреплять знакомые движения: притопывать одной ножкой, хлопки в ладоши, лёгкие приседания, махать ручками (как птички крыльшками); • Учить взаимодействовать в парах. Формировать доброжелательные отношения со сверстниками.
4. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	<p>Игра «Дудочка и барабан» Р. Рустамова; Игра «Тихо-громко».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить знания тембров дудочки и барабана; • Вспомнить, как играет дудочка и грохочет барабан (голосовые импровизации); • Закреплять имитационные движения игры на дудочке и барабане; • Формировать понятия: тихо и громко. • движениями игры на дудочке. Учить узнавать характер дудочки и барабана; • Учить связывать звучания дудочки и барабана с определёнными движениями (пляской и маршем); • Учить имитировать и барабане; • Учить имитировать голосом звучание дудочки: «ду-ду-ду», барабана: «бом-бом-бом»; • Учить реагировать на тихое звучание песенки лёгким притопыванием на месте, на громкое – громким притопыванием; • Закреплять способы игры на барабане. • Вызвать желание экспериментировать с музыкальными инструментами.

Перспективно-тематический план 1 младшая группа

СЕНТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	«Осень в гости к нам пришла» Т. Попатенко; «Дождик» М. Картушина. «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с содержанием песни, с движениями, соответствующими тексту. • Побуждать к совместному пению, подпеванию. • Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Слушание музыки	«Грибок» М. Раухвергер. «Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о грибах (вырастают осенью, где растут, как выглядят). • Учить вслушиваться в текст, понимать содержание песни. • Воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать. - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки

<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Танец с листьями М. Каргушина. «Дует, дует ветер» Т. Попатенко «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия «Ходим - бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с плавным движением рук вперед-назад. • Учить двигаться под музыку. • Воспитывать желание двигаться под музыку.
<p>4. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Погремушечка, играй» Е. Тиличева.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить приём игры с погремушкой –встряхивание. • Учить выполнять движения с погремушкой в соответствии с текстом. • Развивать интерес к музыкальным инструментам.
<p>5. Праздники и развлечения</p>	<p>«Давайте знакомиться»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать к активному участию в развлечениях

ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	<p>«Корова» Т. Попатенко; «Собачка» И. Арсеев. «Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать первичные представления о мелодии. • Побуждать к пению: «му-му», «гав-гав» с разной интонацией (нежной, протяжной) тихо и громко. • Воспитывать чуткое отношение к животным: корове, собачке. • Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. • Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни
2. Слушание музыки	<p>«Серенькая кошечка» В. Витлин «Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Парной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать к изобразительным движениям (кошечка машет хвостом, спать пора котяткам). • Учить вслушиваться в текст, понимать содержание песни. • Воспитывать чуткое отношение к животным: кошечке. • Слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); • Различать тихое и громкое звучание; • Узнавать в музыке звуки дождя;
3. Музыкально-ритмические движения	<p>Игра «Кошка к деткам подошла» А. Александров «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о том, что кушает кошка (молоко). • Совмещать одновременно пение и движение. • Воспитывать чуткое отношение к животным: кошечке. <p>- навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами.</p>

	ел. Ю. Островского), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)
4. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	«Собачка» И. Арсеев	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить способ игры на бубне. • Учить ударять в бубен на определенные слова («гав-гав-гав»). • Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах.

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	«Белочка» М. Моисеев; «Зайка» р.н.п. «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Где же наши ручки?» (муз. и ел. Т. Ломовой)	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать первичные представления о мелодии; • Побуждать детей к рассказу о лесных животных (вопрос-ответ). • Добиваться активной артикуляции в оживленном темпе; • Учить петь под фонограмму. • Воспитывать чуткое отношение к животным: белочке, зайке. • Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни
2. Слушание музыки	«В лесу» («Зайка», «Медведь») Е. Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить и закрепить понятия тихо-громко, быстро-медленно. • Учить отвечать на вопросы о характере музыки. • Воспитывать интерес к музыке без слов.
3. Музыкально-ритмические движения	Игра «Зайцы и лиса» Г. Финаровский. «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказать о том, что лисичка «не дружит» с зайчиками, она их хочет съесть. • Стимулировать активность детей – прятаться от лисички. • Развивать терпение, музыкальную память. активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); • Выполнять мягкую пружинку, покачивании

	Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в па- рах» (муз. М. Раухвергера), «Мышки и кот» - музы- кальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лон	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений
4. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	«Зайка» р.н.п.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с другим способом игры на бубне –встряхивание. • Учить встряхивать бубном в определенном местемузыки («танец зайки»). • Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах.

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	«Ай-да, ёлочка» Е. Тиличеева; «Дед Мороз» В. Витлин. «Вот так вот»(русск.нар.ме л).	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать представления о мелодии; • Провести беседу о празднике Новый год. • Побуждать проявлять своё эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки. • Вызывать положительные эмоции от участия в музыкальной деятельности.

<p>2.Слушание музыки</p>	<p>«Марш» В. Дешевов. «У ребятки ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить понятие «маршевый характер»; • Ввести в речь детей слово «марш». • Учить хлопать ритмический метр. • Развивать чувство ритма. слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; • Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение
<p>3.Музыкально-ритмические движения Игры и упражнения</p>	<p>Танец «На дворе мороз и ветер» А. Ануфриева «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить запоминать определенную последовательность движений. • Учить выполнять движения в соответствии текстом. • Развивать чувство ритма, менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; • Ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность
<p>4.Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Музыке леса» М. Картушина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить способ игры на колокольчике. • Учить ритмично встряхивать колокольчиком вовремя проигрыша. • Воспитывать внимание, развивать музыкальную память.

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	<p>«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева; «Ёлка» Т. Попатенко. «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить понятие «колыбельная песня» (тихая, ласковая), рассказать, что ее поют, когда укладывают спать. • Учить петь ласково, слова «баю-баю» петь протяжно (долго тянуть). • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. • Вступать при поддержке взрослых; • Петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон
2. Слушание музыки	<p>«Баю-бай» М. Красев. «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить узнавать колыбельную. • Делать плавные качания рукой. • Развивать умение слушать музыку, слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; • Определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. • Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений
3. Музыкально-ритмические движения	<p>«Маленький хоровод» М. Раухвергер. «Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснить понятие «хоровод». • Учить двигаться по кругу, взявшись за руки. • Развивать музыкальную память. передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; <ul style="list-style-type: none"> - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений. <ul style="list-style-type: none"> - держаться в парах; приучать двигаться в парах

	музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)	по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре
4. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	«Бубен и погремушки» М. Каргушина.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навыки игры на бубне и погремушках. • Учить играть подгруппами по очереди. • Воспитывать внимание, развивать музыкальную память.

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	«Кукла» М. Старокадомский; «Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличевой)	<ul style="list-style-type: none"> • Учить петь по дирижерскому жесту. • Учить двигателью реагировать на начало музыки (вступление). • Воспитывать внимание, обогащать музыкальные впечатления. <p>вступать при поддержке взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Петь без крика в умеренном темпе. <p>Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон</p>
2. Слушание музыки	«Машина» К. Волков. «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н.	<ul style="list-style-type: none"> • Побудить к изобразительным жестам (взять руль и бибикать). • Учить вслушиваться в текст песни и уметь отвечать на вопросы. • Обогащать музыкальные впечатления детей.

	Френкель), «Маму поздравля ют малыши» (муз. Т. Попатенко , сл. Л. Мироново й)	
3. Музыкально- ритмические движения • Упражнения • Пляски • Игры	Игра «Мячик» М. Картушина. «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Ти- личевой	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию. • Учить кидать мяч взрослому. • Воспитывать терпение. передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку, образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений,

4. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	«Наш оркестр» М. Каргушина.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навыки игры на бубне (ударять или встряхивать) и погремушках. • Учить играть подгруппами по очереди; • Учить играть на четвертные и восьмые длительности. • Воспитывать внимание, развивать музыкальную память.
--	--------------------------------	---

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и	«Мамочка	<ul style="list-style-type: none"> • Учить петь по дирижерскому жесту
подпевание	милая» М. Моисеев; «Кто нас крепко любит?» И. Арсеев. «Пирожки» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)	<ul style="list-style-type: none"> • Учить петь ласково, эмоционально, с движениями. • Воспитывать старание, внимание.
2. Слушание музыки	«Цап-царап» С. Гаврилов. «Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка»	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнить маму и маму-кошку (мама-кошка тоже учит своего сына, как себя вести). • Учить вслушиваться в текст песни и уметь отвечать на вопросы. • Обогащать музыкальные впечатления детей.

<p>3.Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p>«Хлопаем в ладошки» Е. Железнова. «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить эмоционально откликаться на музыку. • Учить одновременно петь и выполнять движения, соответствующие тексту. • Развивать музыкальную память. навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары; менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку, свободно двигаться по залу парами. <p>Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание</p>
<p>4.Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с треугольником, бубны, колокольчики, показать способ игры. • Учить играть на треугольнике. • Воспитывать терпение, внимание, старание.

АПРЕЛЬ

<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Музыкальный репертуар</p>	<p>Задачи по видам музыкальной деятельности</p>
<p>1.Пение и подпевание</p>	<p>«Села птичка на ветку» М. Картушина; «Петушок» Е. Горбина. «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с окружающим миром в процессе пения. • Учить петь, не форсируя звук, естественным голосом. • Воспитывать доброжелательное отношение к птицам. • Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми

	» (русская народная)	
2.Слушание музыки	«Птица и птенчики» Е. Тиличеева. «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского)	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснить понятия высоко (тоненький голос; на высокой ветке), низко (толстый голос; на низкой ветке) ввести эти понятия в речь детей. • Развивать звуковысотный слух; • Уметь показывать соотношения звука рукой Развивать мышление, внимание, музыкальную память. <p>- узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</p>
3.Музыкально-ритмические движения • Упражнения • Пляски • Игры	«Потанцуй со мной, дружок» В. Агафонников. «Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь выполнять движения в соответствии с текстом. • Развивать координацию. • Развивать музыкальную память.
4.Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах	«Птица и птенчики» Е. Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навык игры на треугольнике. • Играть на большом и маленьком треугольнике. • Развивать координацию, мышление.

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение и подпевание	«Вот какие мы большие» Е. Тиличеева; «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «В ясли мы ходили» В. Витлин.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение петь после аутфакта. • Пение со взрослым и самостоятельное пение. • Обогащать музыкальные впечатления детей.
2. Слушание музыки	«На чем играю?» Р. Рустамов. «Барабан» (муз. Д. Б. Кабалецкого), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева)	<ul style="list-style-type: none"> • Показать инструменты, вспомнить их названия (называют дети), продемонстрировать звучание. • Развивать тембровый слух. • Развивать музыкальную память, тембровый слух, слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; • Различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж

<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Что мы любим» Е. Железнова; танец с платочками («Кто построил раду» М. Парцхаладзе). «Упражнение с цветами», «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия) «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Показать новые танцевальные движения. • Учить танцевать с атрибутами; • Развивать чувство ритма; • Развивать музыкальную память. <p>Вызывать положительные эмоции от участия в танцах. ходить бодро в одном направлении; - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность</p>
<p>4. Приобщение к игре на детских муз. инструментах</p>	<p>«Праздник» Т. Ломова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навыки игры на треугольнике, бубне, погремушке, барабане. • Учить играть подгруппами по очереди. • Обогащать музыкальные впечатления детей.

**Перспективно-тематический план Младшая группа
СЕНТЯБРЬ**

Виды музыкальной деятельности и	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Дождик» Картушина; «Тучка» Вихарева, «Осенние листочки» Н. Вересокина. «Веселые ладошки» Макшанцева	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с окружающим миром в процессе пения -приход осени (листья пожелтели, идет дождь, солнце мало светит). • Учить петь в ритме, интонационно чисто. • Продолжать поддерживать интерес к пению, желание петь.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Котята» Е. Горбина. "Птицы и птенчики"	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о певческом дыхании (быстрый вдох через нос животом – «шарик надувается»). • Развивать певческое дыхание. • Формировать певческое звучание, закладывать основы вокально-хоровых навыков.
2. Слушание музыки	«Осень» Ан. Александров. «Солнышко», «Дождик» Е. Тиличеева	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснить понятие средства муз. выразительности (как музыка рассказывает): динамика, темп, ритм. • Учить высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. • Обогащать слушательский опыт.
3. Музыкально-ритмические движения	«Хоровод грибов» р.н.м. Танец грибов Картушина "Марш и бег" А. Александрова; "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о жанре хоровод; • Показать танцевальные движения. • Учить менять движения в соответствии с текстом. • Обогащать танцевально-двигательный опыт детей.
4. Музыкально-дидактически	«Солнышко-ведрышко» р.н.м. . "Солнышко и	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять понятия высоко – низко (о мелодии). • Развивать музыкально-сенсорные способности детей. • Определение жанра и развитие памяти.

е игры	дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к музыке.
5.Игра на детских музыкальных инструментах«Хоровод грибов» р.н.м.		<ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить прием игры на ложках. • Учить играть на сильную долю. • Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах.

ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности		
1. Пение	«Жучка»Н. Кукловская; «Серенькая кошечка» В. Витлин.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о характере движения мелодии(по ступенькам). • Учить показывать движение мелодии рукой. • Воспитывать доброжелательное отношение к домашним животным.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Кролики» Е. Горбина "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать губы, язык. • Развивать четкую дикцию. • Формировать певческое звучание.

2.Слушание музыки	«Лошадка» Н. Потоловский ."Осенью", муз. Майкапара;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о мелодии (скачками –лошадка скачет). • Учить показывать движение мелодии рукой; • Учить различать характер движения мелодии. • Обогащать слушательский опыт.
3.Музыкально-ритмические движения	«Игра с лошадками»И. Кишко. "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера	<ul style="list-style-type: none"> • Учить передавать музыкальный образ. • Учить двигаться в ритме. • Воспитывать внимание, интерес к танцевальной деятельности.
4.Музыкально-дидактические игры	«Тихие и громкие звоночки»Р. Рустамов. "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова;	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснить понятие динамика. • Развивать динамическое восприятие. • Воспитывать внимание.
5.Игра на детских музыкальных инструментах	«Лошадка» Н.Потоловский.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять представления о мелодии (скачками –лошадка скачет). • Учить передавать ритм ложками. • Развивать чувство ритма с помощьюэлементарных инструментов.

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Ежик»А. Аверкина; «Лиса по лесу ходила»рус. нар. прибаутка. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни;	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять представления о мелодии (поступенькам). • Учить показывать движение мелодии исоответственно ее воспроизводить. • Воспитывать эмоциональное отношение кразучиваемым песням.
1.1Упражнения для развития слуха и голоса	«Заяц Егорка»рус. нар. прибаутка, муз. Е. Веселые матрешки", "Бай-бай, бай-бай", Горбиной.	<ul style="list-style-type: none"> • Делать артикуляционную гимнастику. • Учить четко проговаривать слова. • Формировать певческое звучание. • Развивать песенное творчество
2.Слушание музыки	«Ёжик» Д. Кабалевский. "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи;	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснить понятие средства муз. выразительности –мелодия, динамика. • Вводить муз. термины (мелодия, динамика) в речьдетей. • Развивать способность целостно и дифференцировано воспринимать произведение.
3.Музыкально-ритмические движения	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко. "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о частях музыки (музыкаодинаковая, музыка изменилась). • Развивать умения менять движения в соответствии сформой произведения. • Развивать чувство ритма, способность чувствоватьего и передавать в движении.

	плясовую мелодию	
4. Музыкально-дидактические игры	«Мышка и мишка» Е. Тиличеева. Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой;	<ul style="list-style-type: none"> • Конкретизировать понятия быстро-медленно – ритм. • Развивать ритмическое восприятие. • Воспитывать внимание. • Развивать навык драматизации героев .
5. Игра на детских музыкальных инструментах	«Ёжик» Д. Кабалецкий.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с треугольником, показать способ игры на нем. • Осваивать способ игры на треугольнике. • Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах.

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Тук-тук-тук» Е. Горбина; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;	Знакомить с окружающим миром в процессе пения –пришла зима. Учить петь выразительно, передавая характер звучания. Воспитывать интерес к пению.

1.1. Упражнения для развития слуха и голоса	«Собачки» В. Гайдукова. "Веселые матрешки "	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять представления о певческом дыхании(вдох через нос, вдох животом – «шарик надувается»). • Учить сочетать напевное, протяжное звучание и легкое звучание. • Закладывать основы вокально-хоровых навыков. • Развитие звуковысотного слуха
2. Слушание музыки	Вальс «Метель» Г. Свиридов.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о жанрах - песня, марш, <u>танец</u> (вальс); • Вводить термин «жанр» в речь детей. • Учить узнавать вальс; • Учить относить его к жанру танца. • Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Музыкально-ритмические движения	«Елочка» (хоровод) Н. Вересокина. "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о хороводе. • Учить менять движения со сменой частей музыки. • Развивать желание участвовать в танцевальной деятельности.
4. Музыкально-дидактические игры Этюды драматизации	«Трубы и барабан» Е. Тиличеева. "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить названия инструментов, продемонстрировать тембры их звучания. • Развивать тембровое восприятие. • Воспитывать активность в музыкальной деятельности. • Развивать навык драматизации у детей, выразительность передачи образа.
5. Игра на детских музыкальных инструментах	Вальс «Метель» Г. Свиридов.	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить с треугольником и способом игры на нем. • Осваивать способ игры на треугольнике. • Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах.

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Снег-снежок» Е. Макшанцева; «Игра в снежки» Н. Вересокина. ", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная;	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с окружающим миром в процессе пения –пришла зима, зимние забавы (снежки, горки, снеговики). • Учить точно воспроизводить мелодию, правильновыговаривать слова. • Воспитывать интерес к певческой деятельности. • Придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
1.1.Упражнения для развития слуха и голоса	«Котята» Е. Горбина.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять представления о певческом дыхании(вдох через нос, вдох животом – «шарик надувается»). • Развивать дыхание. • Формировать певческое звучание.
2.Слушание музыки	Полька П. И. Чайковский. "Колыбельна я", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной;	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять знания о жанре танец (полька). • Учить выделять средства выразительности - динамику, мелодию, ритм. • Формировать осознанное отношение к восприятиюмуз. произведений.

3. Музыкально-ритмические движения	«Новогодняя полька» А. Александров. "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять знания о жанре танец (полька). • Учить различать части произведения и менять движения со сменой частей музыки. • Развивать желание участвовать в танцевальной деятельности.
4. Музыкально-дидактические игры	«Кто по лесу идет?» Е. Тиличеева. "Кто как идет?",	<ul style="list-style-type: none"> • Конкретизировать понятия быстро-медленно – ритм. • Развивать ритмическое восприятие. • Воспитывать внимание. • Развитие ритмического слуха.
5. Игра на детских музыкальных инструментах	Полька П. И. Чайковский.	<ul style="list-style-type: none"> • закреплять навык игры на треугольнике; • учить играть по очереди. • учить играть треугольником на первую долю, колокольчиком на вторую. • Развивать чувство ритма с помощью элементарных инструментов.

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Мы - солдаты» Ю. Слонов; «Пирожки» Е. Горбина. "Солнышко -ведрышко"; муз. В.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказать о Дне защитника Отечества, защитники -это солдаты, папы, дедушки и мальчики, когда вырастут. • Учить пению народной потешки. • Учить петь всем вместе (в ансамбле), в одном темпе. • Воспитывать патриотические чувства (любовь к папе, дедушке, уважение к армии, солдату).

	Карасевой, сл. Народные.	
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Коза» Е. Горбина.	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить о том, что в начале пения вдох берется через нос, а в процессе пения – через рот. • Развивать напевное, протяжное пение. • Закладывать основы вокально-хоровых навыков.
2. Слушание музыки	«Марш» Е. Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать давать знания о жанрах - песня, танец, <u>марш</u>; • Вводить термин «жанр» в речь детей. • Учить узнавать марш. • Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» Ан. Александров. "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия;	<ul style="list-style-type: none"> • Учить выделять средства музыкальной выразительности (динамику, темп). • Учить менять движения с изменением характера музыки. • Развивать музыкальную память.
4. Музыкально-дидактические игры	«Трубы и барабан» Е. Тиличеева. "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснить понятие динамика. • Развивать динамическое восприятие. • Воспитывать внимание. • Развитие танцевально-игрового творчества.
5. Игра на детских музыкальных инструментах	«Марш» Е. Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять знания о жанре марша. • Учить отбивать сильную долю на ложках, ритмический рисунок – на барабане. • Развивать чувство ритма с помощью элементарных инструментов.

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Пирожки» Красева «Песенка маме» М. и С. Арсеевы. Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с окружающим миром в процессе пения – пришла весна (тает снег, солнце светит ярче). • Учить петь всем вместе (в ансамбле), в одном темпе; • Подстраиваться к голосу взрослого. • Воспитывать теплые чувства к маме, бабушке, девочкам.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Лошадки» Е. Горбина. "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить о том, что в начале пения вдох берется через нос, а в процессе пения – через рот. • Развивать напевное, протяжное пение. • Закладывать основы вокально-хоровых навыков. • Развивать песенное творчество
2. Слушание музыки	«Колыбельная» А. Лядов. "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова;	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать давать знания о жанрах -танец, марш, <u>песня</u> (колыбельная); • Вводить термин «жанр» в речь детей. <p>Учить узнавать колыбельную по средствам музыкальной выразительности: плавная мелодия, негромкая динамика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать осознанное отношение к восприятию муз. произведений.
3. Музыкально-ритмические движения	«Что мы любим» Е. Железнова. "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять знакомые танцевальные движения. • Учить выполнять движения в соответствии с текстом. • Развивать хорошую осанку, координацию движений.

4.Музыкально-дидактические игры	«Где мои детки?» Е. Тиличеева. "Где погремушки?", муз. А. Александрова;	<ul style="list-style-type: none"> • Показывать звучание мелодии рукой. • Развивать звуковысотное восприятие. • Развивать музыкальный слух.
5.Игра на детских музыкальных инструментах	«Колыбельная» А. Лядов.	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей самостоятельно выбирать подходящие инструменты. • Учить играть в одном ритме, по подгруппам. • Развивать чувство ритма с помощью элементарных инструментов.

АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Хохлатка» нем.н.п.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказать о птицах (домашние, дикие). • Учить петь всем вместе (в ансамбле), в одном темпе; • Подстраиваться к голосу взрослого и звучанию инструмента. • Воспитывать любовь к домашним птицам.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Утята» Е. Горбина. "Три медведя".	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить о том, что в начале пения вдох берется через нос, а в процессе пения – через рот. • Отрабатывать четкую дикцию и быстрый вдох. • Формировать певческое звучание. • Развитие звуковысотного слуха.
2.Слушание музыки	«Попугай» Е. Уткина.	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать давать знания о жанрах -танец, марш, <u>песня</u>. • Учить высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. • Формировать осознанное отношение к восприятию муз. произведений.

3.Музыкально-ритмические движения	«Воробушки» А. Серов. танец с платочками под рус. нар. мелодию; " "Пляска", муз. Р. Рустамова;	<ul style="list-style-type: none"> •Закреплять знакомые танцевальные движения. •Учить выполнять движения в соответствии стекстом. •Развивать хорошую осанку, координацию движений. •Развитие танцевально-игрового творчества
4.Музыкально-дидактические игры	«Курица и цыплята» Е. Тиличеева. "Игра с куклой", муз. В. Карасевой;	<ul style="list-style-type: none"> •Показывать движение мелодии рукой. •Развивать звуковысотное восприятие. •Развивать музыкальный слух.
5.Игра на детских музыкальных инструментах	«Хохлатка» нем.н.п.	<ul style="list-style-type: none"> •Побуждать детей самостоятельно выбирать подходящие инструменты. •Учить играть в одном ритме, по подгруппам. • Создавать условия для самостоятельных импровизаций.

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина; «Мама, купи мне куклу» А. Лепин. "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	<ul style="list-style-type: none"> •Закреплять представления о мелодии – поступенькам, скачками. •Учить петь всем вместе (в ансамбле), в одном темпе; •Подстраиваться к голосу взрослого и звучанию инструмента. •Воспитывать бережное отношение к игрушкам; •Воспитывать интерес к певческой деятельности.

<p>1.Упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>«Овечка» Е. Горбина. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент";</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить о том, что в начале пения вдох берется через нос, а в процессе пения – через рот. • Развивать напевное, протяжное пение. • Закладывать основы вокально-хоровых навыков. • Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент";
<p>2.Слушание музыки</p>	<p>«Моя лошадка»А. Гречанинов. "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять знания о средствах муз. выразительности (мелодия, динамика, темп, ритм). • Учить высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. • Формировать осознанное отношение к восприятию муз. произведений.
<p>3.Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина. Помирились", муз.Вилькорейской. бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять знакомые танцевальные движения. • Учить выполнять движения в соответствии с текстом. • Развивать хорошую осанку, координацию движений.
<p>4.Музыкально-дидактические игры</p>	<p>«Чей домик?»Е. Тиличеева. "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Показывать звучание мелодии рукой. • Развивать звуковысотное восприятие. • Развивать музыкальный слух. • Развивать танцевально-игровое творчество

5.Игра на детских музыкальных инструментах	«Моя лошадка»А. Гречанинов.	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей самостоятельно выбирать подходящие инструменты. • Учить играть в одном ритме, по подгруппам. • Создавать условия для самостоятельных импровизаций.
--	-----------------------------	--

**Перспективно-тематический план Средняя группа
СЕНТЯБРЬ**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Листик»С. Бодренков; «Капельки» В. Павленко,«Ах, какая осень» З.Роот	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей к рассказу об осени (что меняется в природе); • Ввести понятия: исполнитель, слушатель, пианист, скрипач. • Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. • Воспитывать любовь к природе осенью.
1. Упражнения для развития слуха и голоса	«Дождик»рус. нар. потешка. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского,	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о гамме. • Учить различать и сравнивать звуки определенной высоты. • Воспитывать интерес к музыкальному искусству.
2. Песенное творчество	«Ах вы, сени» р.н.п. . "Колыбельная", рус. нар. песня;	<ul style="list-style-type: none"> • Показать, как пляшет кукла, напевая плясовую интонацию. • Побуждать импровизировать интонацию плясовой. • Воспитывать интерес к музыкальному творчеству.

3. Слушание музыки	«Грустное настроение» А. Штейнвиль. "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского;	<ul style="list-style-type: none"> •Познакомить с особенностью музыки - рассказывает не словами, а звуками. •Учить воспринимать чувства и настроения муз.произведения. •Воспитывать отзывчивость на музыку.
4. Упражнения	«Погуляем» Т. Ломова. "Пружинки " под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович;	<ul style="list-style-type: none"> •Учить выделять начало и окончание музыки. •Учить реагировать на начало и окончание музыки. •Воспитывать внимание.
Упражнения без музыки	«Тик-так», «Пружинка», «Болтаем ножками».	<ul style="list-style-type: none"> •Учить координировать движения рук и ног при ходьбе. •Воспитывать внимание, терпение.
3.2 Музыкально-ритмические задания и игры	«Топ и хлоп»Т. Назарова-Метнер. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида;	<ul style="list-style-type: none"> •Дать знания о метре и ритме. •Передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. •Развивать чувство ритма.
3.3 Музыкально-дидактические игры	«Птица и птенчики»Е. Тиличеева. "Барабанщик", муз. М. Красева;	<ul style="list-style-type: none"> •Дать представления об интервалах; подробно - октава, септима. •Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие октавы, септимы. •Вызывать положительные эмоции. • Этюды- драматизации
3.4 Танцы и пляски	«Зонтики», «Дождик» М. Парцхаладзе). «Улыбнуться не забудь» В. Попов	<ul style="list-style-type: none"> •Учить выделять начало и окончание музыки. •Самостоятельно начинать и заканчивать движение. •Вызывать положительные эмоции от танцев.

3.5 Игровое и танцевальное творчество	«Птички летают» Л. Банникова. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;	<ul style="list-style-type: none"> • Представить примеры движений для передачи образов. • Побуждать выразительно передавать игровой образ. • Развивать творческие способности.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Как у наших у ворот» РНП. "Гармошка",	<ul style="list-style-type: none"> • Отрабатывать легкость в жесте. • Ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью. • Развивать интерес к игре на муз. инструментах.

ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Грибочки» Н. Куликова; «Ягодка» Ж. Кузнецова. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о певческих навыках; • Учить определять характер музыки. • Учить петь естественным звуком, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок. • Воспитывать бережное отношение к природе.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Нотки озорницы» З. Роот. "Качели".	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о мажоре. • Учить петь мажорную гамму. • Развивать вокальные навыки.
1.2 Песенное творчество	«Как тебя зовут?» "Что ты хочешь, кошечка?";	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять знания о мажоре. • Побуждать импровизировать односложные ответы на муз. вопросы. • Воспитывать интерес к импровизационному творчеству.

2.Слушание музыки	«Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о Н. Римском-Корсакове; • Дать знания о формах муз. произведений(двухчастная). • Развивать целостное и дифференцированное восприятие через анализ средств муз. выразительности. • Воспитывать желание слушать классическую музыку.
3.Упражнения	«Птички летают» Л. Банников, «Ходьба» Э. Парлов; «Веселые мячики» Н.Потоловский.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить выделять начало и окончание музыки. • Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве; • Развивать гибкость и пластику рук. • Воспитывать внимание, терпение, активность.
3.1Упражнения без музыки	«Твердые и мягкие ножки», «Поднимать и опускать плечи», «Сгибание кистей вверх-вниз».	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать кисти рук, мышцы плечевого пояса иног. • Воспитывать внимание, терпение.
3.2Музыкально - ритмические задания и игры	«Веселые ладошки» Н. Соколова. "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о метре и ритме. • Передавать хлопками ритмические оттенки имелодический рисунок. • Развивать чувство ритма.
3.3Музыкально -дидактические игры	«Репка» РНП. "Огородная хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о певческих навыках (дыхание, артикуляция). • Развивать музыкальную память, умение чистопеть без сопровождения. • Доставлять удовольствие от музыкальной деятельности.

	Пассовой; "Жмурки", муз. Ф. Флотова;	
3.4 Танцы и пляски	«Покажи ладошки» латышская нар. мелодия. "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о плясовой музыке. • Упражнять детей в несложных плясовых движениях. • Вызывать интерес к танцевальной деятельности.
3.5 Игровое и танцевальное творчество	«Скачут лошади» Н. Потоловский. "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;	<ul style="list-style-type: none"> • Представить примеры танцевальных движений. • Побуждать импровизировать танцевальные движения. • Способствовать накоплению танцевального опыта.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Как у наших у ворот» р.н.п. "Небо синее",	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснить понятия «ансамбль», «подгруппа». • Играть поочередно подгруппами и в ансамбле. • Развивать интерес к игре на муз. инструментах.

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Медвежата» М. Красев; «Киса Василиса» И. Иевлев. "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о певческих навыках (ансамбль); • Направлять внимание детей на особенности музыки (вокальная, инструментальная). • Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать после вступления. • Воспитывать доброжелательное отношение к животным.

1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«У кота-воркота» р.н.п. "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички:	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить знания о мажоре, дать знания о миноре. • Закреплять в пении различия мажора и минора. • Развивать вокальные навыки.
1.2 Песенное творчество	«Пропой свое имя». "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять знания о мажоре, миноре. • Предлагать самостоятельно пропевать простейшие интонации. • Воспитывать интерес к песенному творчеству.
2. Слушание	«Лошадка» Н. Потоловского «Снежный кролик» М. Старокадомского.	<ul style="list-style-type: none"> • Обратить внимание детей на изобразительность музыки. • Учить слушать музыку изобразительного характера. • Воспитывать слушательскую культуру.
3. Упражнения	«Ножками затопали» М. Раухвергер. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент";	<ul style="list-style-type: none"> • Учить выделять начало и окончание музыки. • Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. • Воспитывать внимание, терпение, активность. • Развитие тембрового и динамического слуха.
3.1 Упражнения без музыки	«Повороты головы направо- налево», «Покачивание с полупальцев на пятки».	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать кисти рук; мышцы шеи, ног, плеча. • Воспитывать внимание, терпение.
3.2 Музыкально - ритмические задания и игры	«Слушай музыку» П. И. Чайковский "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о метре и ритме, • Разъяснить понятие «сильная доля». • Учить определять темп и сильную долю в музыке. • Развивать активность в муз. деятельности.
3.3 Музыкально - дидактические игры	«У жирафа пятна» Е. Железнова. "Займи домик",	<ul style="list-style-type: none"> • Отрабатывать пение с движениями, соответствующими тексту. • Развивать координацию. • Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.

	муз. М. Магиденко.	
3.4 Танцы и пляски	«Утушка луговая» р.н.п. "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о плясовой музыке. • Запоминать и соблюдать несложную последовательность плясовых движений. • Вызывать интерес к танцевальной деятельности.
3.5 Игровое и танцевальное творчество	«Скок-скок-поскок» р.н.п. "Лошадка", муз. Н. Потоловского;	<ul style="list-style-type: none"> • Представить примеры танцевальных движений. • Развивать творчество, фантазию. • Способствовать накоплению танцевального опыта.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Лошадка» Н. Потоловский.	<ul style="list-style-type: none"> • активизировать знания о метре и ритме. • Ритмично передавать цоканье лошадки деревянными палочками. • Развивать интерес к игре на муз. инструментах.

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Новогодняя песенка» Г. Гладков; «Воробей» Е. Горбина. "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о композиторе Г. Гладкове • Учить дифференцировать средства муз. выразительности. • Учить слушать муз. сопровождение к песне, петь выразительно, сравнивать характер музыки. • Учить любоваться природой в зимний период.

1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Солнышко, грей» амер. нар. песня. "Птицы и птенчики", "Качели".	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять знания о мажоре и миноре, закреплять чистое пение мажорного трезвучия. • Развивать интонационный слух. • Пробуждать интерес к музыкальному искусству. • Развитие звуковысотного слуха. •
1.2 Песенное творчество	«Лифт», «Ваза» Т. Бырченко.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о тонике. • Развивать ладовый слух, предлагая допевать мелодию до тоники. • Воспитывать интерес к песенному творчеству.
2. Слушание музыки	«Колокольчики звенят» В. Моцарт. "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о В. Моцарте (<i>зарубежный композитор</i>); • Учить слушать музыку изобразительного характера. • Воспитывать слушательскую культуру; • развивать интерес к музыке русских и зарубежных композиторов.
3. Упражнения	«Карусель» рус. нар. мел. "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике";	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в выполнении танцевальных движений. • Передавать в движении характер музыки. • Воспитывать внимание, терпение, активность.
3.1 Упражнения без музыки	«Паровозик», «Гладим животных больших и маленьких».	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать кисти рук; мышцы шеи, ног, плеча. • Воспитывать внимание, терпение.

3.2 Музыкально-ритмические задания и игры	«Экосез» К. Вебер. "Петушок, курочка и цыпленок"	<ul style="list-style-type: none"> • Акцентировать внимание на <i>постепенном</i> ускорении темпа. • Развитие ритмического слуха • Передавать в движении ускорение и замедление темпа. • Вызывать интерес и активность в муз. деятельности.
3.3 Музыкально-дидактические игры	«Мышка и мишка» Е. Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о регистрах. • Учить различать высокое и низкое звучание. • Вызывать интерес и активность в муз. деятельности.
3.4 Танцы и пляски	«Пляска парами» рус. нар. мелодия в обр. А. Лядова. "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить мальчиков приглашать девочек на танец. • Учить двигаться в парах. • Вызывать удовольствие от танцевальной деятельности.
3.5 Игровое и танцевальное творчество	«Песня Снеговика» М. Минков. "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	<ul style="list-style-type: none"> • Представить варианты движений. • Самостоятельно находить движения для передачи зимних игр и забав. • Вызывать удовольствие от творческой танцевальной деятельности.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Колокольчики звенят» В. Моцарт.	<ul style="list-style-type: none"> • учить извлекать звук легким встряхиванием кисти руки. • Передавать легкое, отрывистое звучание на колокольчиках. • Развивать интерес к игре на муз. инструментах.

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева; «Песенка снеговиков» Е. Горбина.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о святках, рождестве, колядках. • Продолжать учить петь выразительно, передавая характер, начинать вместе после вступления. • Воспитывать любовь к природе зимой.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Сею, вею, посеваю»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с интервалами, подробно - квинта, секста. • Учить воспроизводить квинту и сексту. • Воспитывать слуховой самоконтроль при пении.
1.2 Песенное творчество	Задание: «Как поет петушок?»	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о мажоре, миноре. • Побуждать передавать интонацией характер музыки (спеть как грустный, больной петушок, и как здоровый, веселый). • Воспитывать интерес к песенному творчеству.
2. Слушание музыки	«Дед Мороз» Р. Шуман.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о Р. Шумане (зарубежный композитор); • Обратить внимание детей на изобразительность музыки. • Формировать умение слушать произведение до конца. • Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях.
3. Упражнения	«Учимся маршировать» М. Раухвергер.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить определять характер музыки, активизировать знания о форме музыки. • Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы муз. произведения. • Воспитывать внимание, терпение, активность.
3.1 Упражнения без музыки	Ронять руки; поднимать согнутую в колене ногу.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать кисти рук; мышцы плечевого пояса, шеи, рук. • Воспитывать внимание, терпение.

<p>3.2Музыкально-ритмические задания и игры</p>	<p>«Вальс надежды» Ф. Шуберта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать к самостоятельному анализу средств муз. выразительности. • Определять характер музыки и передавать его в движении. • Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
<p>3.3 Музыкально-дидактические игры</p>	<p>«Угадай, на чем играю» Е. Тиличеева. "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Показывать инструменты, демонстрируя их звучание. • Учить различать тембры музыкальных инструментов. • Воспитывать интерес к различным видам муз. деятельности.
<p>3.4Танцы и пляски</p>	<p>«Зимнее утро» О. Полякова. Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить выделять начало и окончание музыки. • Начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. • Воспитывать внимание, обогащать танцевальный опыт детей.
<p>3.5 Игровое и танцевальное творчество</p>	<p>«Дудочка» Т. Ломова. ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • повторить танцевальные движения. • Свободно плясать, используя знакомые танцевальные движения. • Развивать интерес к танцевальному творчеству.
<p>4.Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Из-под дуба» р.н.п. "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить о способе игры на бубне: держать в правой руке, отбивать ритмический рисунок пальцами левой руки. • Передавать в игре на бубне ритмический рисунок. • Развивать интерес к игре на муз. инструментах.

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Будем в армии служить» Ю. Чичков; «Бравые солдаты» Ф. Филиппенко.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о празднике 23 февраля; • Провести беседу на тему «Мой папа...» • Стремиться петь легким звуком, подвижно, интонационно чисто. • Развивать эмоциональную отзывчивость на песни оживленного характера.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Два кота» польская нар. песня	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснять и вводить в речь детей муз. термины: мелодия, регистр, темп, ритм. • Развивать ладовое чувство. • Воспитывать слуховой самоконтроль при пении.
1.2 Песенное творчество	Подобрать текст для плясовой.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания об особенностях плясовой мелодии. • Предложить спеть плясовую. • Воспитывать интерес к песенному творчеству.
2. Слушание музыки	«Военный марш» Г. Свиридов "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова);	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить об особенностях музыки (вокальная, инструментальная); • Обратит внимание на изобразительность аккомпанемента (стук копыт). • Учить воспринимать бодрый характер песни, ощущать четкий ритм. • Воспитывать интерес к вокальной музыке.
3. Упражнения	«Марш» Т. Ломовой; - «Скачут по дорожке» А. Филиппенко.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить выделять начало и окончание музыки. • Начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; • Самостоятельно ориентироваться в пространстве. • Воспитывать внимание, терпение, активность.

3.1.Музыкально-ритмические задания и игры	«Игрушечные солдатики» Д. Б. Кабалевского. "Всадники", муз. В. Витлина	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о регистрах, дать знания о терминах для обозначения динамики(<i>f</i>, <i>p</i>). • Определять регистры и динамику музыки. • Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3.2.Музыкально-дидактические игры	«Угадай, на чем играю» Е. Тиличеева. "Самолеты", муз. М. Магиденко;	<ul style="list-style-type: none"> • Показывать инструменты, демонстрируя их звучание. • Развивать тембровый слух, учить различать звучание трех инструментов. • Воспитывать интерес к различным видам муз.деятельности.
3.3 Танцы и пляски	«Танец с игрушками» Т. Качурбина).	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о частях музыки. • Менять движения со сменой частей музыки. • Вызывать положительные эмоции от участия в танцах.
3.4.Игровое и танцевальное творчество	«Песня цыплят» Н. Песков. "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащать танцевально-двигательный опыт детей.. • Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. • Развивать интерес к танцевальному творчеству. • Этюды-драматизации
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Утро» Э. Григ.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о способе звукоизвлечения,выразительных возможностях. • Познакомить детей с металлофоном. • Развивать интерес к игре на муз. инструментах.

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Бабушка моя» Л. Куклина; «Плаксы сосульки» Парцхаладзе	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о международном женском дне; • Провести беседу «Моя мама». • Учить петь эмоционально, протяжно, ласково, отчетливо произнося слова. • Воспитывать любовь к мамам, бабушкам, сестрам, девочкам.
1. Упражнения для развития слуха и голоса	«Вверх - вниз» Е. Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять знания о мажоре и миноре. • Учить петь полный звукоряд мажора и минора. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	Подобрать текст для колыбельной.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания об особенностях мелодии колыбельной. • Предложить спеть колыбельную. • Воспитывать интерес к песенному творчеству.
2. Слушание музыки	«Полет шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей к вопросам о муз. искусстве; • Дать знания о Н. Римском-Корсакове. • Побуждать передавать свое отношение к музыке. <p>Воспитывать слушательскую культуру, развивать интерес к инструментальной музыке.</p>
3. Упражнения	«Качание рук с лентами» Л. Вишкарёв.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с маховыми движениями. • Развивать плавность рук; • Прививать навык маховых движений. • Воспитывать внимание, терпение, активность.
3.1. Музыкально-ритмические задания и игры	«Смело идти и прятаться» И. Беркович. "Угадай, на чем играю".	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о терминах для обозначения динамики (<i>f</i>, <i>p</i>). • Изменять характер шага в соответствии с изменением динамики. • воспитывать положительное отношение друг к другу. • Определение жанра и развитие памяти

3.2 Музыкально-дидактические игры	«Три марша» Д. Б. Кабалевский.	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о ритме. • Формировать ритмическое восприятие, упражнять в различении трех ритмических рисунков. • Воспитывать внимание, активность в музыкальной деятельности.
3.3 Танцы и пляски	«Попрыгунчики»	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащать танцевальный опыт детей. • Выразительно танцевать с атрибутами. • Развивать желание проявлять себя в танцах.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Четыре утенка» А. Чернякова. "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой;	<ul style="list-style-type: none"> • Учить сопоставлять характер персонажей средствами музыкальной выразительности. • Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа. • Вызывать положительные эмоции.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«По всей деревне Катенька» р.н.п.	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнить ксилофон с металлофоном, найти общее и различное. • Познакомить с ксилофоном. • Развивать интерес к игре на муз. инструментах.

АПРЕЛЬ

Виды Музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Попугай Какаду» Е. Уткина; «Лошадка» "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!"	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять знания о средствах муз. выразительности и умения их анализировать. • Закреплять умение петь весело, протяжно, в ансамбле. • Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к птицам.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Сорока-воровка» РНП.	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о ритме. • Точно воспроизводить певческий рисунок.

		<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	«Катилось яблоко» В. Агафонников.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять интервалы. • Побуждать самостоятельно импровизировать считалку. • Воспитывать интерес к песенному творчеству.
2. Слушание музыки	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковский "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о П. И. Чайковском; • Учить давать свою оценку прослушанным произведениям. • Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке. • Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Упражнения	"Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и отрабатывать движения. • Развивать четкость, координацию движений рук и ног. • Воспитывать внимание, терпение, активность.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Марш с флажками» А. Гречанинов.	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащать речь детей прилагательными, обозначающими эмоциональное состояние. • определять и передавать в движении характер музыки. • Обогащать музыкальные впечатления детей.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Кто по лесу идет» Г. Левдокимов.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять понятия: регистры, динамика, ритм, тембр. • Развивать музыкально-сенсорные способности: различать звуки по высоте, динамике, тембру, ритму. • Развивать старание, внимание, активность.
3.3 Танцы и пляски	«Пляска птиц» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять танцевальные движения. • Согласовывать движения с характером музыки. • Обогащать танцевальные впечатления детей.

3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Игра с водой» французская нар. мелодия.	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать условия для творческих проявлений. • Развивать воображение фантазию, • Передавать игровой образ. • Воспитывать интерес к творчеству.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс» П. И. Чайковский.	<ul style="list-style-type: none"> • Показать способ правильного звукоизвлечения правильного держания. • Познакомить с треугольником. • Развивать интерес к игре на муз. инструментах.

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Спрашивает солнышко» А. Абрамов, «Трехцветный мой флажок» И. Орлова	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о певческих навыках (ансамбль, певческая дикция, певческое дыхание). • Совершенствовать навыки пения в ансамбле, водном темпе, интонационно чисто, четкая дикция. • Воспитывать певческую культуру, интерес к певческой деятельности.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Солнышко - ведрышко» В. Карасев.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о певческом дыхании. • Развивать протяжное пение. • Совершенствовать певческие навыки, воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	Задания, пройденные в течение года.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять знания, данные в течение года. • Совершенствовать творческие проявления. • Воспитывать интерес к песенному творчеству.
2. Слушание музыки	«Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять знания о средствах музыкальной выразительности, умения их анализировать. • Учить воспринимать вокальную и инструментальную музыку. • Воспитывать интерес к вокальной и инструментальной музыке, желание ее слушать.

3. Упражнения	«Мой конек» чешская народная мелодия.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить определять характер музыки. • Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки. • Воспитывать внимание, терпение, активность.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Коршуны», «Цапли» Е. Тиличеева. "Узнай и спой песню по картинке",	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять знания о динамике и ритме. • Определять динамику (f, p), • Ощущать метроритм. • Развивать старание, внимание, активность.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Громко - тихо» Г. Левдокимов. "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой;	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять и закреплять знания, данные в течение года. • Развивать музыкальную память, совершенствовать творческие проявления. • Вызывать положительные эмоции.
3.3 Танцы и пляски	«До свидания» русс. нар. мелодия в обр. Е. Сироткина. Польку" И. Штрауса;	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить знания о музыкальной форме. • Отмечать в движениях форму музыкального произведения. • Обогащать танцевальные впечатления детей.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Дождик» Е. Макшанцева. "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать условия для творческих проявлений. • Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения. • Воспитывать интерес к творчеству.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Уж как шла лиса по травке» РНП.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять названия инструментов, способы звукоизвлечения. • Учить импровизировать на одном, двух, трех звуках. • Развивать интерес к игре на муз. инструментах.

**Перспективно- тематический план Старшая группа
СЕНТЯБРЬ**

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Падают листья» М.Красева, «Осень непогодушка» Е. Горбина) «Листопад» А. Базай,Н.Капустюк	<ul style="list-style-type: none"> •Формировать звуковысотное восприятие, умение различать квинты, кварты, терции. •Воспитывать любовь к природе осенью,желание видеть красоту природы.
1.1Упражнения для развития слуха и голоса	«Дождинки» В. Витлин. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей",	<ul style="list-style-type: none"> •Активизировать знания о различиях мажора и минора. •Развивать звуковысотное восприятие. •Воспитывать певческую культуру.
1.2Песенное творчество	«Скворцы», «Луки»Т. Бырченко.	<ul style="list-style-type: none"> •Развивать интерес к импровизации.
2.Слушание музыки	«Сегодня запрещено гулять» А. Хачатурян;«Сиротка» С.Майкапар. "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.	<ul style="list-style-type: none"> •Дать знания о композиторах А. Хачатуряне и С. Майкапаре. •Развивать способность чувствовать настроение и характер пьесы («Что музыка выражает?») •Воспитывать слушательскую культуру.

<p>3.Музыкально-ритмические задания и игры</p>	<p>«Бодрый шаг» Н. Богословский. «Дедушка и внук» И. Арсеев;«Пьеса» Е. Тиличиева</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Повторить различные виды ходьбы. •Выполнять движения ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. •Воспитывать терпение, стремлениедобиваться результатов. •Напомнить детям о регистрах (высокий,низкий). •Учить определять регистры, динамику, темп иокончание муз. произведения. •Развивать устойчивость внимания.
<p>3.1Музыкально-дидактические игры</p>	<p>«Солнце - дождь».</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Напомнить детям о регистрах (высокий,низкий). •Активизировать представления детей оразличном характере музыки. •Развивать интерес к музыкальнойдеятельности.
<p>3.2.Танцы и пляски</p>	<p>«Урожайный хоровод» Н.Филиппенко</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Повторить особенности плясовой музыки. •Продолжать знакомить детей с народноймузыкой плясового характера. •Развивать интерес к участию в плясках.
<p>3.3 Игровое и танцевальное творчество</p>	<p>«Полоскать платочки» Т. Ломова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Развивать образность и выразительностьдвижений. •Вызывать интерес к творчеству.
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Звенящий треугольник» Р. Рустамов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Повторить способы игры на треугольнике. •Продолжать усвоение ритма натреугольниках, бубнах. •Развивать интерес к инструментальномуисполнительству.

ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«На горе-то калина» рус. нар. песня; «Детский сад» . "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления об особенностях русской народной музыки. • Учить различать вступление, запев, припев, проигрыш, заключение. • Воспитывать интерес к родной культуре.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Кошка и котенок» Е. Горбина. Марш", муз. М. Красева	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять представления о регистрах. • Развивать звуковысотное восприятие. • Воспитывать певческую культуру. • Развивать песенное творчество.
2. Слушание музыки	«Менуэт» И. С. Бах; «Гавот» Ф. Госсекса. "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о танцах менуэт и гавот. • Развивать представления детей о специфике жанров (менуэт гавот). • Воспитывать интерес к классической музыке.
3. Упражнения	«Веселые мячики» М. Сатулина. Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент);	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение выделять части музыки. • Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. • Развивать внимание.

3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Три притопа» Н. Александрова. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; Игры с пением. "Колпачок",	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять знания о метре и ритме. • Развивать музыкальную память и чувство ритма. • Воспитывать старание, внимание, терпение.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Громкая и тихая музыка» Г. Левдокимов. "Музыкальное лото",	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о динамических оттенках. • Совершенствовать динамические отношения в музыке. • Воспитывать интерес к музыкальной деятельности. • Развитие звуковысотного слуха
3.3 Танцы и пляски	«Колечко мое» "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька");	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить танцевальные движения. • Вспоминать танцевальные движения русской пляски. • Воспитывать интерес к народному танцевальному творчеству.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Котик и козлик» Е. Тиличеева. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского;	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. • Развивать интерес к музыкальной деятельности. • Инсценировки и музыкальные спектакли.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Осень на порог» РНП. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова;	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить знания об интервале октава; • Рассказать об октябре (народные названия, даты, приметы, поговорки - НРК). • Учить играть на одном звуке, двух (через октаву), брать три звука подряд. • Воспитывать интерес к игре на муз. инструментах.

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин; «Мама -главное слово» Н.Рыбников	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о средствах муз. выразительности, создающих образ сказки; • Рассказ о ноябре (народное название, даты, поговорки). • Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. • Воспитывать интерес к певческой деятельности.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Колыбельная» Е. Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о певческом дыхании. • Развивать плавное пение, четкую артикуляцию. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	Предложить текст для импровизации «Наша Таня громко плачет».	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о малой секунде, повторить особенности мажора. • Учить интонировать малую секунду (интонация плача), восходящую мажорную гамму. • Воспитывать интерес к песенному творчеству.
2. Слушание музыки	«Вечерняя сказка» А. Хачатурян. Гимн России	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о композиторе А. Хачатуряне. • Побуждать детей эмоционально воспринимать плавную, нежную мелодию. • Познакомить детей с Гимном России.
3. Упражнения	«Ходьба различного характера» «Марш» М. Робера	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о динамических оттенках. • Учить менять движения с изменением динамических оттенков. • Воспитывать целенаправленное восприятие музыки.

3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	Задание «Определи инструмент».	<ul style="list-style-type: none"> • Показывать инструменты и их звучание. • Формировать тембровое восприятие. • Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличиева.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о других интервалах. • Совершенствовать звуковысотный слух. • Воспитывать активность в муз. деятельности.
3.4 Танцы и пляски	«Светлячок и фонарик» («Светлячок» Е. Зарицкая).	<ul style="list-style-type: none"> • Учить анализировать средства муз. выразительности. • Выполнять несложную музыкальную композицию. • Вызывать желание участвовать в танцах.
3.5 Игровое и танцевальное творчество	«Зайцы и лиса» А. Майкапар.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить танцевальные движения. • Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. • Пробуждать творчество при составлении танцев.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Прялица» М. Парцхаладзе.	<ul style="list-style-type: none"> • Отрабатывать навык звукоизвлечения. • Совершенствовать игру на треугольнике, колокольчиках, металлофоне. • Воспитывать интерес к игре на муз. инструментах.

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Здравствуй, зимушка - зима», «Саночки» А. Филиппенко.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о декабре (народное название, даты, приметы, пословицы); • Повторять правила певческой артикуляции. • Работать над исполнением песен веселого, праздничного содержания. • Воспитывать любовь к природе зимой, учить видеть ее красоту.

1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Андрей – воробей» р.н.п. Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "На чем играю?",	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить о певческом дыхании и певческой артикуляции. • Отрабатывать четкую артикуляцию, дыхание. • Воспитывать певческую культуру. • Развитие тембрового слуха.
1.2 Песенное творчество	«Снежок» Т. Бырченко.	<ul style="list-style-type: none"> • Представить варианты попевок, приходящих к тонике. • Импровизировать музыкальный ответ на вопрос, опираясь на логику ладовых тяготений. • Вызывать интерес к импровизации.
2. Слушание музыки	«Дед Мороз» Р. Шуман. "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить и углубить знания о композиторе Р. Шумане, дать знания о его «Альбоме для юношества». • Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»). • Воспитывать интерес к классической музыке.
3. Упражнения	«Попляшем и потопаем» («Плясовая» А. Гольденвейзера - отрывок). "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой;	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять плясовые движения. • Учить исполнять простейшие движения русской пляски в соответствии с характером музыки. • Вызывать положительные эмоции.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И. Арсеев. "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина;	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить танцевальные движения. • Определять характер музыки, определять окончание муз. произведения. • Вызывать положительные эмоции.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Метелица» р.н.п. "Ступеньки",	<ul style="list-style-type: none"> • Акцентировать внимание на <i>постепенном</i> ускорении темпа. • Учить двигаться постепенно, ускоряя темп. • Воспитывать активность в муз. деятельности.

3.3 Танцы и пляски	«Новогодние хороводы» "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о жанре хоровод. • Двигаться в ритме, согласовывать движения музыкой. • Вызывать желание участвовать в танцах.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Сею, вею снежок» р.н.п. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. "Вальс кошки", муз. В. Золотарева;	<ul style="list-style-type: none"> • Учить анализировать средства муз.выразительности. • Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. • Вызывать желание участвовать в составлении танцев
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс» А. Гречанинов.	<ul style="list-style-type: none"> • Отрабатывать навык звукоизвлечения. • Совершенствовать игру на треугольнике, колокольчиках, металлофоне. • Воспитывать интерес к игре на муз.инструментах.

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	Народные колядки: «Коляда-маляда», «Коляда». "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о народном празднике колядки; • Рассказ о январе (народное название, латы, приметы, поговорки). • Петь в характере (бодро, весело, легко, подвижно), совершенствовать интонирование, пение муз. фраз на одном дыхании. • Воспитывать интерес к культуре своего народа.

1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Как на тоненький ледок» РНП. "Где мои детки?",	<ul style="list-style-type: none"> • закреплять знания о длительностях. • Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки из восьмых и четвертных длительностей. • Воспитывать певческую культуру. • Развитие звуковысотного слуха.
1.2 Песенное творчество	«Снежинки» Т. Тютюнникова	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать песенно-танцевальное творчество • Развивать интерес к импровизационному творчеству.
2. Слушание музыки	- «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания об особенностях вокальной музыки. • Рассказать об инструменте звончатые гусли. • Приучать прислушиваться к слову в вокальной музыке, учить различать образы, говорить о них. • Воспитывать слушательскую культуру, интерес к вокальной музыке.
3. Упражнения	«Отойди и подойди», «Передача платочка» (Вальс А. Жилина).	<ul style="list-style-type: none"> • Учить связывать движения с характером музыки через средства муз. выразительности. • Учить передавать в движении характер музыки, развивать плавность движения рук. • Воспитывать интерес к проявлению себя в музыкальной деятельности.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Смелый наездник» Р. Шуман.	<ul style="list-style-type: none"> • Обратит внимание на связь характера музыки с названием. • Учить определять характер музыки. • Развивать активность в музыкальной деятельности.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Угадай, на чем играю» Г. Левдокимов.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о названиях инструментов и тембре из звучания. • Формировать тембровый слух. • Развивать активность в музыкальной деятельности.
3.3 Танцы и пляски	«Парная пляска» чешская нар. мелодия. "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления об особенностях чешской музыки. • Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. • Воспитывать интерес к танцевальной деятельности.

3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Колечко мое» (НРК). "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять танцевальные движения. • Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать характер музыки. Воспитывать интерес к проявлению себя в музыкальной деятельности.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Смелый наездник» Р. Шуман.	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о ритме. • Добиваться ритмичной игры в ансамбле. • Воспитывать интерес к игре на муз. инструментах.

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Песенка про папу» В. Шаинский, «Бабушка моя» Ю. Михайленко, «Самая любимая» Е. Горбина.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о В. Шаинском; • Дать знания о феврале (народное название, приметы и т.д.) и о празднике 23 февраля. • Начинать пение сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, петь песню нежного характера напевно. • Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«У оленя дом большой»	<ul style="list-style-type: none"> • Отрабатывать интонационные тяготения. • Отрабатывать умение петь интонационно чисто в подвижном темпе. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	«Сверчок» Е. Тиличеева. "Дили-дили! Бом! Бом!",	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о тональностях, вспомнить и расширить знания о понятии «тоника». • Импровизировать окончание несложной мелодии. • Воспитывать импровизационные способности.
2. Слушание музыки	«Слон и Моська» И. Арсеев.	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснить понятие «контрастный». • Учить различать контрастные муз. образы в двух частях пьесы. • Воспитывать целенаправленное слушание.

3. Упражнения	«Вертушки» (украинская нар. мелодия в обр. Я. Степового). "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой;	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять строение муз фраз. • Менять движения в соответствии с муз. фразами, отмечать их окончание. • Воспитывать внимание, активность, целеустремленность.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	Марш. «Моя армия самая сильная»-перестроение	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить о различии слабых и сильных долей. • Развивать восприятие сильной доли. • Учить ориентироваться в пространстве и выполнять перестроения.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«У оленя дом большой»	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение постепенного ускорения темпа. • Закреплять умение менять движения в быстром темпе. • Вызывать положительные эмоции от участия в муз деятельности.
3.3 Танцы и пляски	«Пляска с ложками» («Ах вы, сени...» РНП). "Приглашение", рус. нар. мелодия "	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить плясовые движения. • Совершенствовать координацию движений. • Развивать интерес к народным танцам.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Лошадка» Н. Потоловский.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять танцевальные движения. • Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. • Воспитывать интерес к творчеству.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«По деревне идет Ваня-пастушок» РНП.	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о ритме. • Добиваться ритмичной игры в ансамбле. • Воспитывать интерес к игре на муз. инструментах.

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Веснянка» А. Филиппенко, повторять песни о маме и бабушке. "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко;	<ul style="list-style-type: none"> • Петь выразительно, естественным звуком, безнапряжения. • Воспитывать любовь к природе весной.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Колыбельная» М. Дунаевский. "Громко, тихо запоем", "Мама и детки".	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о певческом дыхании. • Закреплять протяжное пение. • Воспитывать певческую культуру. • Развитие диатонического слуха. • Развитие звуковысотного слуха
1.2 Песенное творчество	«Что ты хочешь, кошечка» Г. Зингер.	<ul style="list-style-type: none"> • Отрабатывать интонационные тяготения. • Импровизировать односложный муз. ответ на вопрос педагога, развивать ладовое чувство. • Развивать интерес к импровизации.
2. Слушание музыки	«Три марша» Д. Б. Кабалевский. "Детская полька", муз. М. Глинки;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о композиторе Д. Б. Кабалевском. • Учить различать средства муз. выразительности в трех вариациях. • Воспитывать слушательскую культуру.
3. Упражнения	«Всадники» («Игра» В. Витлин). "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять виды прыжков. • Совершенствовать различные виды прыжков. • Развивать активность.

3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Поезд» М. Старокадомский. "Росинки", муз. С. Майкапара.	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о метре и ритме. • Закреплять умение менять движения с изменением темпа (ускорение - замедление). • Вызывать положительные эмоции от участия в муз деятельности.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Угадай, на чем играю» Г. Левдокимов. "Определи по ритму"	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о названиях инструментов и тембре их звучания. • Формировать тембровый слух, умения различать звучания до пяти инструментов. • Развивать активность в музыкальной деятельности. • Развитие чувства ритма.
3.3 Танцы и пляски	Парный танец («Love is blue» П. Мориа). ; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; С. Разоренова.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять танцевальные движения. • Упражняться в кружении вправо и влево, держась за одну руку. • Воспитывать танцевальную культуру.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Поезд» М. Старокадомский. "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о метре и ритме. • Передавать в движении образ поезда ускорением и замедлением. • Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.
4. Игра на детских	«Травушка-	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о ритме.
музыкальных инструментах	муравушка» НРК.	<ul style="list-style-type: none"> • Добиваться ритмичной игры в ансамбле. • Воспитывать интерес к игре на муз. инструментах.

АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Становится весною» «Воробей» Ж. Металлиди.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ об апреле; • Дать знания о композиторе Ж. Металлиди. • Учить петь выразительно, легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. • Воспитывать любовь к природе, к животным и растениям.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Как под наши ворота» РНП.	<ul style="list-style-type: none"> • Обращать внимание детей на самостоятельный слуховой контроль. • Закреплять умение петь интонационно чисто. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	«Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингер.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять знания о тональностях и тонике. • Предлагать импровизировать окончанием мелодии. • Воспитывать интерес к творчеству.
2. Слушание музыки	«Апрель» («Подснежник») П. И. Чайковский.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о композиторе П. И. Чайковском и его цикле «Времена года». • Учить различать средства муз. выразительности, развивать представления об изобразительных способностях музыки. • Воспитывать слушательскую культуру, любовь к отечественным композиторам.
3. Упражнения	«Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить части муз произведения (вступление, запев, припев, проигрыш, заключение). • Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Роботы и звездочки», «Я-ракета»	<ul style="list-style-type: none"> • Выделять средства муз. выразительности, передающие плавность и отрывистость. • Определять плавное и отрывистое движение в музыке. • Развивать навыки двигательной импровизации.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Бубенчики» Е. Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления об интервалах. • Формировать звуковысотный слух. • Воспитывать внимание.
3.3 Танцы и пляски	«Веснянка» рус. нар. мелод. в обр. С. Полонского.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять танцевальные движения. • Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. • Воспитывать интерес к танцевальной деятельности.

3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Вальс» А. Гречанинов. "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей определять характер произведения. • Учить менять движения в соответствии с характером музыки. • Инсценировки и музыкальные спектакли.
		<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к проявлению себя в музыкальной деятельности.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Сказочки шумелки по выбору	<ul style="list-style-type: none"> • Актуализировать знания о бубне и способах игры на нем. • Учить играть на различных муз. инструментах разными способами. • Воспитывать интерес к игре на муз. инструментах.

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Очень любим Родину» Т. Попатенко; Гимн России Ан. Александров.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о мае; • Разъяснить понятие «гимн»; • Дать знания о композиторе Ан. Александрове. • Учить петь выразительно, естественно, интонационно верно, соблюдая динамику, акценты, отчетливо произносить слова. • Воспитывать патриотические чувства.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Котенка-коток» русск. нар. колыбельная.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить особенности колыбельной; правила певческого дыхания. • Развивать протяжное пение, дыхание на длинные фразы. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	Повторять задания, пройденные в течение года.	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о тональностях, типах мелодии. • Совершенствовать песенное творчество. • Побуждать к активному проявлению в песенном творчестве.

2.Слушание музыки	Гимн России Ан.Александров (в различных исполнениях); «Когда говорят о России»Е.Щекалев. (НРК)	<ul style="list-style-type: none"> •Повторить и закрепить понятие «гимн»; •Побуждать детей высказываться о содержании. •Обращать внимание детей на выразительные средства, учить их различать. •Воспитывать патриотические чувства, слушательскую культуру.
3. Упражнения	«Во кузнице» рус. нар. мелодия.	<ul style="list-style-type: none"> •Повторять основные и плясовые движения. •Совершенствовать основные и плясовые движения. •Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Марш» Р. Шуман.	<ul style="list-style-type: none"> •Разъяснить понятие «сильная доля». •Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. •Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.
3.2 Музыкально-дидактические игры	Задание «Кто автор произведения?» "Будь внимательным	<ul style="list-style-type: none"> •Побуждать детей рассказывать о композиторах и их произведениях. •Развивать музыкальную память детей. •Воспитывать внимание. •Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.
3.3 Танцы и пляски	«Друзья» («Все мы делим пополам» В. Шаинский.)	<ul style="list-style-type: none"> •Побуждать детей самостоятельно находить движения, опираясь на опыт. •Передавать в движении характер песни. •Воспитывать интерес к танцевальной деятельности.
3.5 Игровое и танцевальное творчество	«Петушок, курочка и цыпленок» Г. Левдокимов.	<ul style="list-style-type: none"> •Повторять основные движения. •Самостоятельно передавать в движении музыкально-двигательный образ. •Воспитывать интерес к проявлению себя в музыкальной деятельности.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Горенка» рус нар. Муз.	<ul style="list-style-type: none"> •Повторять названия инструментов, способы игры на них. •Совершенствовать навыки исполнения. •Воспитывать интерес к игре на муз. инструментах.

Перспективно-тематический план подготовительная к школе группа СЕНТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Листик листопад», «Не хочет наша бабушка отставать»(группа «Непоседы»)	<ul style="list-style-type: none"> • углубить знания о композиторе • вырабатывать умение петь протяжно, эмоционально, интонационно точно. • Воспитывать любовь к природе.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Бубенчики», «Веселый и грустный колокольчик» Е. Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить детям об особенностях мажорного(веселый) и минорного (грустный) ладов. • совершенствовать пение мажорного и минорного трезвучий. • Воспитывать певческую культуру
1.2 Песенное творчество	«Колыбельная» В. Агафонников . "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить об особенностях колыбельной(мелодия, динамика, темп). • Побуждать сочинять простейшие мелодии в жанре колыбельной. • Воспитывать любовь к жанрам народной музыки.
2. Слушание музыки	«Осенняя песнь» П. И. Чайковский. «Уральская рябинушка» Е. Родыгин (НРК) ; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди);	<ul style="list-style-type: none"> • Углубить знания о композиторе П.И. Чайковском, дать знания о его цикле «Времена года». • Дать знания об уральском композиторе Е. Родыгине. • Побуждать сравнивать эмоциональное содержание музыки, ее характер, настроение («Что музыка выражает?»), «Музыкальный язык»). • Воспитывать любовь к природе и отечественным композиторам.

3. Упражнения	«Бодрый шаг» В.Витлин; «Красный сарафан»А.Буренина	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить с видами основных движений. • Обучать различным видам основных движений в соответствии с содержанием и формой муз. произведения. • Вызвать интерес к различным видам движений.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Слушай музыку» «Неаполитанская песенка» П. Чайковского «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить о различных темпах. • Учить определять темп. • Чувствовать окончание музыки. • Воспитывать слушательское внимание.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Музыкальные листочки» (Вальс А. Жилина). «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания детей о строении музыкальных произведений. • Слышать и передавать в движении смену частей музыкального произведения. • Воспитывать эстетический вкус.
3.3 Танцы и пляски	«Прощание с осенью» О.Усова Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова;	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить детям об особенностях вальса. • Начинать движения сразу после вступления; • Передавать в движении лиричный характер музыки. • Воспитывать терпение, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку.
3.5 Игровое и танцевальное творчество	«Плетень» рус. нар. муз. Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева;	<ul style="list-style-type: none"> • Учить передавать образ важной птицы, обращать внимание на осанку. • Вызвать интерес к передаче различных образов.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Дождик» рус. нар. муз.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить названия инструментов, способы звукоизвлечения. • Совершенствовать навыки и умения. • Учить играть индивидуально и в ансамбле. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Шалунишка ветерок» Т. Бокова, «Край в котором ты живешь» Г. Гладков . "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления об особенностях русской народной музыки. • Вырабатывать умение петь протяжно в подвижном темпе, эмоционально, интонационно точно. • Воспитывать интерес к народной культуре своей Родины
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Мама с зонтиком идет», «Наш дом» Т. Тиличеева	<p>Рассказать о правилах певческой артикуляции</p> <ul style="list-style-type: none"> • вырабатывать умение петь протяжно; • вырабатывать правильную артикуляцию. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	«Марш» В. Агафонникова. "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни	<ul style="list-style-type: none"> • Импровизировать простейшие мелодии в жанре марша. • Воспитывать исполнительскую культуру. Напомнить об особенностях марша (темп, динамика).
2. Слушание музыки	Итальянская полька (фрагмент) С. С. Рахманинов; «Старинная французская песенка» П. И. Чайковский. "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского)	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать характер различных муз. произведений. • Воспитывать интерес к инструментальной музыке. активизировать и углубить знания о композиторах (С. С. Рахманинов, П. И. Чайковский).

3. Упражнения	«Игра с воображаемым мячом»(Этюд) С. Майкапар.	<ul style="list-style-type: none"> • развивать плавность движения рук; • развивать ритмичность, четкость и ловкость движений.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Игра с палочками» «Дождик»Т.Тю тюнникова "Плетень", рус. нар. мелодия	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить понятие «регистры». • переходить с плавного движения на быстрое; • уметь менять движения с изменением регистра. • Развивать реакцию на изменение звучания музыки.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Весело-грустно» Г. Левдокимов. Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка	<ul style="list-style-type: none"> • активизировать знания о различных характерах музыки. • закреплять представления о характере музыки. • Воспитывать дружеские отношения.
3.3 Танцы и пляски	«Семь нот»О.Усова, «Сударушка»рус. нар. муз. . "Задорный танец", муз. В. Золотарева	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о современных движениях. • учить выразительно и естественно двигаться под современные ритмы. • Вызывать интерес и удовольствие от танцев.
3.5 Игровое и танцевальное творчество	«Пошла млада за водой» рус.нар. мелодия.	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать навык творческой передачи действий различных персонажей. • Вызывать интерес к творчеству.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Во поле береза стояла» РНП.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о правилах игры на фортепиано. • привлекать детей к музицированию на фортепиано. • Вызвать интерес к музицированию на фортепиано.

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«У каждого мам своя» (Кукутики)	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснить понятие «Динамические оттенки». • учить петь протяжно, выдерживать паузы и выполнять динамические оттенки. • Воспитывать исполнительскую культуру.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Лесенка», «Бубенчики» Т. Тиличеевой	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказать о правилах певческой артикуляции. • развивать диапазон, подвижность голоса. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	Полька Е. Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить об особенностях жанра польки. • Импровизировать простейшие мелодии в жанре польки. • Развивать интерес к импровизации.
2. Слушание музыки	Гимн России- «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковский. "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане");	<ul style="list-style-type: none"> • Углубить знания о композиторах. • развивать дифференцированное восприятие средств муз. выразительности. • Воспитывать слушательскую культуру, развивать интерес к инструментальной музыке.
3. Упражнения	- «Ходьба пружинящим шагом» («Прогулка») Т. Ломовой; «Ходьба в шеренгах – бег цепочкой» («На улице дождь»	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять основные виды движений. • совершенствовать виды основных танцевальных движений. • Вызывать интерес к освоению танцевальных движений.

	- РНМ в обр. М. Раухвергера).	
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	- «Выставление ноги на пятку - носок» эстонск. нар. мелодия; - «Вовремя вступай» Е. Бекман-Щербина. "Прогулка в парк",	<ul style="list-style-type: none"> • Разъяснить понятие «контраст». • Развивать чувство формы муз. произведения, уметь различать две неконтрастные части; • Ощущать ритм. • Воспитывать активность в музыкальной деятельности. • Развитие чувства ритма.
3.2 Музыкально-дидактические игры	Задание «Выложи ритмический рисунок песни». "На лугу»	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о метре и ритме. • совершенствовать ритмическое восприятие, учить выкладывать ритмический рисунок песен. • Развивать чувство ритма. • Развитие восприятия музыки.
3.3 Танцы и пляски	«Барыня» (НРК), «Страна чудес»	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с русской нар. музыкой плясового характера. • Воспитывать интерес и любовь к народной и современной музыке.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Игра с бубном», "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;	<ul style="list-style-type: none"> • Создать условия для выполнения детьми творческого задания. • побуждать выразительно передавать: переваливающегося медведя, рыщущего волка, забавных мышат и т.д. • воспитывать интерес к творчеству. • Инсценировки и музыкальные спектакли.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Три медведя» И. Арсеева. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о правилах игры на пианино. • приобщать к совместной с педагогом игре на фортепиано. • Вызвать интерес к музицированию на фортепиано.

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Встреча зимы» В. Ребиков; «Под новый год» Е. Зарицкая; «Ёлочка-волшебница» Ф.Финкельштейн. "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о композиторе В. Ребикове. • Учить выразительному исполнению, точному интонированию. • Воспитывать любовь к природе зимой.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Не летай, соловей» РНП в обр. В. Кикты.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о певческом дыхании. • Работать над дыханием и умением петь протяжно. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	«Хоровод» Г. Портнов, сл. В. Сулова.	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить о типах мелодии (скачкообразная, постепенная, восходящая, нисходящая). • Предлагать импровизировать на заданный текст. • Воспитывать интерес к импровизации, творчеству.
2. Слушание музыки	- «Встреча зимы» В. Ребиков;	<ul style="list-style-type: none"> • Учить внимательно слушать вокальную музыку, уметь анализировать и сравнивать произведения.
	«Здравствуй, гостья-зима» РНП . "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова;	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к вокальной музыке, вызывать желание ее слушать.
3. Упражнения	«Любка-голубка». (НРК)	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления об особенностях музыки на Урале. • Учить самостоятельно находить движения, отражающие характер музыки. • Вызывать интерес к музыке своего края.

3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Декабрь» П. И. Чайковский. ; "Ищи", муз. Т. Ломовой;	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о цикле П. И. Чайковского «Времена года». • Уметь следить за развитием мелодии, • начинать движения с началом муз. фразы • реагировать на динамику. • Вызывать интерес и любовь к инструментальной музыке.
3.2 Музыкально-дидактические игры	Упражнения из «Музыкального букваря» Е. Тиличеевой. "Назови композитора",	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о мажоре-миноре. • Совершенствовать звуковысотное и ритмическое восприятие. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. • Развитие музыкальной памяти.
3.3 Танцы и пляски	«Снежинки» Ноктюрн Ф. Шуберт; Танец «Это новый год»	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о жанре вальс. • Совершенствовать движения, • Совершенствовать легкость и изящество движений. • Вызывать желание участвовать в танцах.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Зимний праздник» М. Старокадомский. "Полька", муз. Ю. Чичкова;	<ul style="list-style-type: none"> • Будить фантазию детей, развивать их творчество. • Вызывать интерес к творчеству, желание выразить свои мысли в танце.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Сани с колокольчиками» В. Агафонников.	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о названиях инструментов и способах игры на них. • Добиваться слаженности, четкости, выразительности при игре. • Вызывать интерес к игре в ансамбле.

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	Колядки: «Богатые мужички», «Уж я сяду на порог». "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать углубленные представления о народном празднике колядки (когда проводятся, что делают во время колядок и т.д.). • Петь в характере (бодро, весело, легко, подвижно); • Четко произносить слова. • Воспитывать интерес к культуре своего народа.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Гармошка» Е. Горбина.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о певческом дыхании. • Развивать умение петь протяжно и петь высокие ноты. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	«Веселая песенка» В. Агафонников	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить о типах мелодии (скачкообразная, постепенная, восходящая, нисходящая).
		<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии. • Воспитывать интерес к импровизации, творчеству.
2. Слушание музыки	П. И. Чайковский. «Святки»	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о «Детском альбоме» П. И. Чайковского. • Дать знания об инструменте жалейка. • Учить различать и сопоставлять контрастные образы. • Вызывать интерес и любовь к инструментальной музыке и народным инструментам.
3. Упражнения	«Перестроения»	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять правильное выполнение движений. • Учить добиваться хорошего результата.

3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Зимнее рондо» Т. Тютюнникова	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о построении музыкальных фраз. • Находить движения в связи с динамическими ритмическим построением муз. фраз. • Вызывать интерес к творчеству.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Три танца» Г. Левдокимов («Полька», «Вальс», «Плясовая»).	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о плясовой, польке и вальсе. • Развивать представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. • Воспитывать интерес к различным музыкальным жанрам.
3.3 Танцы и пляски	«Музыкальная табакерка» А. Лядов (НРК.)	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о композиторе А. Лядове. • Совершенствовать движения, • Совершенствовать легкость и изящество движений. • Вызывать желание участвовать в танцах.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Собираем камешки» Т. Ломова, "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня;	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать воображение, выразительность подражательных эмоций. • Вызывать интерес к творчеству.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Хожу гуляю я» (НРК). "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления об особенностях музыки Урала. • Добиваться слаженности звучания игры в оркестре. • Вызывать интерес и любовь к народным инструментам.

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Песенка о папе» «Песня о бабушке» «Встречайте праздник песнями», "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова. «Блины» рус. нар.муз.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о празднике 23 февраля. • Учить исполнять песни эмоционально, ритмически точно, смягчая концы фраз. • Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи.
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Как у наших у ворот» РНП. "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта);	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказать о правилах певческой артикуляции. • Учить петь связно, проговаривая концы фраз. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	«Веселая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонников.	<ul style="list-style-type: none"> • Предлагать детям импровизировать мелодии по образцу и самостоятельно. • Развивать интерес к импровизации.
2. Слушание музыки	«Метелица» Ж. Металлиди. "Танец с саблями", муз. А.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о композиторе Ж. Металлиди. • Направлять восприятие детей на различение средств муз. выразительности. • Воспитывать потребность в слушании музыки.

	Хачатуряна;	
3. Упражнения	«Ах, вы сени»рус.нар.муз. "Марш", муз. М. Робера; "Бег",	<ul style="list-style-type: none"> • Учить вовремя включаться в движение и заканчивать его. • Воспитывать активность в музыкальной деятельности.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	Игра с гудком, «Плынь-плынь» бразил.нар муз. ", "Определи по ритму".	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о построении муз. фраз. • Развивать ощущение музыкальной фразы, отмечать ее окончание четкой остановкой. • Воспитывать активность в музыкальной деятельности.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Три танца» Г. Левдокимов («Полька», «Вальс», «Плясовая»).	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о плясовой, польке и вальсе. • Развивать представление о танцевальных жанрах , умение различать плясовую, польку, вальс. • Воспитывать интерес к различным музыкальным жанрам.
3.3 Танцы и пляски	«Кадриль» рус.нар. ; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о русском танце • Совершенствовать движения, • Совершенствовать выразительность движений. • Вызывать желание участвовать в танцах.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Хоровод с воротиками» Игра «Гори гори ясно»	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать к поиску выразительных движений. • Вызывать радость от участия в музыкальной деятельности.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Частушечные переборы» (НРК).	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить названия инструментов, способы звукоизвлечения. • совершенствовать навыки и умения. • Вызывать интерес и любовь к народным инструментам.

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Блины» «Мы поднялись не по будильнику» "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе;	Учить петь эмоционально, ритмично, в ансамбле
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	«Капель», поем скороговорки	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказать о правилах певческой артикуляции и правильном певческом дыхании. • Выбатывать дыхание на длинные фразы, следить за чет кой артикуляции ей. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	«Весной» Г. Зингера.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о построении муз. фраз, Напомнить о типах мелодии (скачкообразная, поступенная, восходящая, нисходящая). • Предлагать детям импровизировать мелодии пообразцу и самостоятельно. • Развивать интерес к импровизации, творчеству.
2. Слушание музыки	«Весенние воды» С.Рахманинов	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о композиторе • Закреплять представления о выразительных возможностях музыки. • Воспитывать любовь к природе, интерес к вокальной музыке.

3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	Игра с платками Игра со шляпами "Кто скорей?", муз. М. Шварца	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о музыкальных формах. • Развивать чувство формы (2хчастной,неконтрастной) и муз. фразы. • Развивать активность при участии в музыкальной деятельности.
3.2 Музыкально-дидактические игры	«Три танца» Г. Левдокимов («Полька», «Вальс», «Плясовая»).	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о плясовой, польке и вальсе. • Развивать представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. • Воспитывать интерес к различным музыкальным жанрам.
3.3 Танцы и пляски	«Мы маленькие дети» Игра с бубном "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать танцевальные движения. • Передавать муз. образы в соответствии с характером музыки. • Хоровод водить.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	«Роботы и звездочки» "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк	<ul style="list-style-type: none"> • Учить связывать средства музыкальной выразительности с музыкальным образом. • Учиться подбирать соответствующие движения для передачи муз. образа. • Развивать активность при участии в музыкальной деятельности.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детский джаз "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова);	<ul style="list-style-type: none"> • Напомнить способы игры на инструментах. • Добиваться слаженности исполнения, ритмического и динамического ансамбля.

АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Первоцвет», Е. Уткина; «Ручей» С. Чичерин Наш дом", "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой ; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о первых цветах. • Учить передавать в пении разное настроение муз. произведения. • Воспитывать любовь к природе, развивать умение видеть ее красоту.
1.1 Упражнения	«Просыпайся»	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о певческом дыхании.
для развития слуха и голоса	«Шведский стол»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать подвижность голоса, умение петь протяжно. • Воспитывать певческую культуру.
1.2 Песенное творчество	«Скок-скок-поскок» РНП. "Плясовая", муз. Т. Ломовой;	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о музыкальных оборотах возвращения к тонике. • Учить заканчивать песню небольшой фразой (форма вопрос-ответ). • Развивать интерес к импровизации.
2. Слушание музыки	«Жаворонок» М. И. Глинка. "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка");	<ul style="list-style-type: none"> • Дать знания о композиторе М. Глинке и его произведении «Жаворонок». • Закреплять умение определять характер муз. произведения, рассказывать о содержании. • Воспитывать потребность в слушании музыки.
3.1 Музыкально-ритмические задания и игры	«Ускоряй изаменяй» Т. Ломова.	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться определять темп муз. произведения. • Учить менять темп с изменением музыки. • Воспитывать активность в музыкальной деятельности.

3.2 Музыкально-дидактические игры	«Три настроения» Г. Левдокимов ", "Подумай, отгадай",	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять средства муз. выразительности, передающие характер муз. произведения. • Развивать представления о характере музыки (веселая, спокойная, грустная), передавать его в движении. • Развивать активность участия в музыкальной деятельности.
3.3 Танцы и пляски	«Детский рокенрол» "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; ; "Полька", муз. В. Косенко; ; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак");	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать выразительность, легкость и естественность движений. • Воспитывать исполнительскую культуру.
3.4 Игровое и танцевальное творчество	Игра с платками ; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта	<ul style="list-style-type: none"> • Импровизировать игровые и танцевальные движения. • Развивать интерес к импровизации.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька трик трак» И. Штраус ; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова;	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о метре и ритме. • Обучать исполнять ритмический рисунок на ударных инструментах. • Развивать чувство ритма.

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар	Задачи по видам музыкальной деятельности
1. Пение	«Детский сад не грусти» «Ребячьимечты» "В школу", муз. Е. Гиличевой, сл. М. Долинова; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М.	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умения петь эмоционально, ритмично, интонационно точно, в ансамбле. • Воспитывать певческую культуру, вызывать желание участвовать в певческой деятельности.

	Парцхаладзе;	
1.1 Упражнения для развития слуха и голоса	Поем скороговорки «До-ре-ми села кошка натакси» "Угадай, на чем играю",	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать подвижность голоса, дикцию, умение петь протяжно. • Воспитывать певческую культуру. • Развитие тембрового слуха.
1.2 Песенное творчество	«Солнышко» Е. Макшанцева.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представления о музыкальных оборотах возвращения к тонике. • Учить заканчивать песню небольшой фразой (форма вопрос-ответ). • Развивать интерес к импровизации.
2. Слушание музыки	«Песня жаворонка» П. И. Чайковский. "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать знания о П. И. Чайковском, добиться рассказа о произведении от детей. • Закреплять умение определять характер муз. произведения, рассказывать о содержании. • Воспитывать слушательскую культуру, вызывать интерес к отечественным композиторам.
3. Музыкально-ритмические задания и игры	«Смелый наездник» Р. Шуман. ", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять различия мажора-минора, регистры. • Определять лад музыкального произведения; • Определять регистры. • Развивать интерес участия в музыкальной деятельности.

3.2 Музыкально-дидактические игры	«Узнай музыкальное произведение»(из ранее прослушанныхна выбор). ; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.	<ul style="list-style-type: none"> • Повторять знания о композиторах и их произведениях. • Развивать музыкальную память, направлять детей на узнавание знакомых муз. произведений и композиторов. • Воспитывать интерес к музыке (вокальной и инструментальной), потребность в ее прослушивании.
3.3 Танцы и пляски	«Первоклашки» «Танец с шарами» "Вальс", муз. Е. Макарова	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать выразительность, легкость и естественность движений. • Воспитывать исполнительскую культуру, вызывать желание участвовать в танцах.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детский джаз ", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни	<ul style="list-style-type: none"> • Добиваться слаженности исполнения, ритмического и динамического ансамбля. • Воспитывать чувство ответственности.

3.7. Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в 2023- 2024 учебном году в МБДОУ «Детский сад № 2 «Красная шапочка».

Календарный учебный график разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 9 статьи 2);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Уставом ДОУ.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- режим работы ДОУ;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году; сроки проведения мониторинга;

Режим работы ДОУ: 12-часовой (с 7.00 – 19.00), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье – выходные дни. Продолжительность учебного года составляет 36 недель (1 и 2 полугодия) без учета каникулярного времени

3.8. Учебный план

190

В ДОО применяется комплексно-тематический подход к организации образовательного процесса. Он подразумевает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы. В качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции. При этом, что немаловажно, реализация комплексно-тематического принципа тесно взаимосвязана с интеграцией образовательных областей и с интеграцией детских деятельностей.

Образовательный процесс в ДОО организован в форме тематических недель и тематических образовательных проектов (старшая и подготовительная группы), в которых комплекс различных детских деятельностей объединен вокруг единой темы. Именно через различные виды детской деятельности педагоги реализуют содержание всех пяти образовательных областей.

Месяц	Количество занятий и часов					
	от 1-2 х лет	1мл. гр.	мл.гр.	ср. гр.	ст. гр.	подг. гр.
Сентябрь	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 4 часа	8 занятий 4 часа
октябрь	10 занятий 3 часа	10 занятий 3 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа
ноябрь	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 4.5 часа	9 занятий 4.5 часа
декабрь	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 4 часа	8 занятий 4 часа
январь	7 занятий 2.1 часа	7 занятий 2.1 часа	7 занятий 2.1 часа	7 занятий 2.1 часа	7 занятий 3.5 часа	7 занятий 3.5 часа
февраль	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 4 часа	8 занятий 4 часа
март	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 2.4 часа	8 занятий 4 часа	8 занятий 4 часа
апрель	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 4.5 часа	9 занятий 4.5 часа
май	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 2.7 часа	9 занятий 4.5 часа	9 занятий 4.5 часа

3.9. Календарный план воспитательной работы в МБДОУ «Детский сад №2 «Красная шапочка» на 2023-2024 учебный год
(наименования дошкольной организации)

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах				
			Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	1 сентября	День знаний	-	Кукольный спектакль «Сказки бабушки совы»	Кукольный спектакль «Сказки бабушки совы»	Образовательное событие, игра-путешествие «Лист календаря»	образовательное событие игра-путешествие «Лист календаря»
2.	сентябрь	Осеннины	Осенние праздники	Осенние праздники	Осенние праздники	Осенние праздники	Осенние праздники
3.	27 сентября	Международный день туризма	-	-	-	поход	поход
4.	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	-	-	Концерт воспитанников детского сада	Концерт воспитанников детского сада	Концерт воспитанников детского сада
5.	1 октября	Международный день музыки	слушание музыки, игры	слушание музыки, игры	Игры-путешествия в мир музыки	Игры-путешествия в мир музыки	Игры-путешествия в мир музыки
6.	1 октября	День пожилого человека	-	Видео поздравления	Видео поздравления	Концерт воспитанников детского сада	Концерт воспитанников детского сада
7.	3 ноября	День Самуила Маршака	-	-	конкурс чтецов	конкурс чтецов	конкурс чтецов
8.	4 ноября	День народного единства	-	-	Познавательная игровая программа «Мы вместе»	Познавательная игровая программа	Познавательная игровая программа «Мы вместе»

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах				
			Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
						«Мы вместе»	
9.	27 ноября	День матери в России	-	Концертно-игровая программа «Играем вместе с мамой»	Концертно-игровая программа «Играем вместе с мамой»	Концертно-игровая программа «Мама - солнышко мое»	Концертно-игровая программа «Мама - солнышко мое»
10.	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации	-	-	-	Интегрированное занятие «Моя родина Россия»	Интегрированное занятие «Моя родина Россия»
13.	декабрь	Новый год	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник
14.	январь	Неделя зимних игр и забав	игры, забавы	игры-забавы	игры-забавы	игры-забавы	игры-забавы
15.	23 февраля	День защитника Отечества	-	спортивно-игровая программа «Играем вместе с папой»	Спортивно-игровая программа «Играем вместе с папой»	Спортивно-игровая программа «Мой папа самый сильный»	Спортивно-игровая программа «Мой папа самый сильный»
16.	8 марта	Международный женский день	Развлечение «В гостях у матрешки»	Праздник	Праздник	Образовательное событие, творческие мастерские	образовательное событие, квест, творческие мастерские
17.	27 марта	Международный день театра	-	игры-драматизации	игры-драматизации	показ сказки малышам, игры-путешествия	показ сказки малышам, игры-путешествия

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах				
			Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
18.	31 марта	День Корнея Чуковского	-	Просмотр мультфильмов по сказкам К.И.Чуковского	Просмотр мультфильмов по сказкам К.И.Чуковского	Образовательное событие, творческая выставка	образовательное событие, творческая выставка
19.	12 апреля	День космонавтики	-	игры	игры	игра-путешествие	игра-путешествие
20.	22 апреля	Всемирный день Земли	Весеннее развлечение	Весеннее развлечение	Весеннее развлечение	Интегрированное занятие	Интегрированное занятие
21.	29 апреля	Международный день танца	-	Танцевально-игровая программа	Танцевально-игровая программа	Танцевально-игровая программа	Танцевально-игровая программа
22.	1 мая	День весны и Труда	-	Музыкально-игровая программа	Музыкально-игровая программа	Музыкально-игровая программа	Музыкально-игровая программа
23.	9 мая	День Победы	-	-	-	Образовательное событие «Этот день победы»	образовательное событие «Этот день победы»
24.	май	Выпуск детей в школу	Праздник «Мы идем в детский сад»	-	-	-	Праздник «До свиданья детский сад»
25.	1 июня	Международный день защиты детей	Кукольный спектакль	игры-путешествия, флешмоб	игры-путешествия, флешмоб	игры-путешествия, флешмоб	игры-путешествия, флешмоб

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах				
			Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
26.	6 июня	Пушкинский день России	-	-	-	Интегрированное занятие «Музыка в сказках А.С.Пушкина	Интегрированное занятие «Музыка в сказках А.С.Пушкина
27.	12 июня	День России		игровые ситуации	игровые ситуации	Образовательное событие «Россия-родина моя»	образовательное событие «Россия-родина моя»
28.	8 июля	День семьи, любви и верности	Игровая программа «Мама, папа, я-дружная семья»	Игровая программа «Мама, папа, я-дружная семья»	Игровая программа «Мама, папа, я-дружная семья»	Игровая программа «Мама, папа, я-дружная семья»	Игровая программа «Мама, я-дружная семья»
29.	июль		Летнее развлечение	Летний праздник	Летний праздник	Летний праздник	Летний праздник
30.	18 августа	Спас - все про запас	-	-	Музыкально-театрализованное развлечение	Музыкально-театрализованное развлечение	Музыкально-театрализованное развлечение
31.	22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	-	-	-	Познавательномызыкальная беседа	Познавательномызыкальная беседа

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813767

Владелец Мандрова Юлия Вячеславовна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024